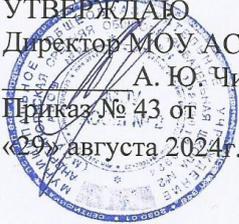


**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ТВЕРСКОЙ ОБЛАСТИ**  
Муниципальное общеобразовательное учреждение  
Андреапольская средняя общеобразовательная школа № 2

СОГЛАСОВАНО  
методическим советом  
Протокол №1  
от «29» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МОУ АСОШ №2  
А. Ю. Чистовский  
Приказ № 43 от  
«29» августа 2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Кукольный театр»**

Направленность: художественная  
Общий объем программы в часах: 68 часов  
Возраст обучающихся: 8 – 11 лет  
Срок реализации программы: 1 год  
Уровень: начальный  
Автор: педагог дополнительного образования Ремнёва Наталья Алексеевна

Рег. № 69

Андреаполь – 2024 г.

## Информационная карта программы

<b>Наименование программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кукольный театр»
<b>Направленность</b>	художественная
<b>Разработчик программы</b>	Ремнёва Наталья Алексеевна педагог дополнительного образования
<b>Общий объем часов по программе</b>	68 часа
<b>Форма реализации</b>	очная
<b>Целевая категория обучающихся</b>	Обучающиеся в возрасте 8-11 лет
<b>Аннотация программы</b>	<p>Данная программа направлена на формирование интереса обучающихся к искусству кукольного театра.</p> <p>Методика программы состоит в изучении основ театрального искусства.</p>
<b>Планируемый результат реализации программы</b>	<p>По итогам обучающиеся получают:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- первоначальные знания о кукольном театре как явлении культуры, основных компонентах кукольного спектакля и их выразительном значении.</li><li>- навыки кукловождения, совместной деятельности, работы в кукольном театре, правил техники безопасности.</li></ul>

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кукольный театр» составлена в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказа Министерства просвещения Российской Федерации РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», письма Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

### **Направленность программы «Кукольный театр».**

Данная программа направлена на обучение детей 8-11 лет с целью пробудить у обучающихся интерес к кукольному театральному искусству.

Программа направлена на формирование позитивных отношений школьника к базовым ценностям общества (образование, наука, человечество, природа), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Обучение по данной программе создает благоприятные условия для формирования творческой личности.

**Актуальность программы** обусловлена требованиями общества на воспитание устойчивых нравственных свойств личности дошкольника. Программа «Кукольный театр» ориентирована на подготовку ответственного гражданина, способного самостоятельно оценивать происходящее и строить свою деятельность в соответствии со своими собственными интересами и интересами окружающих его людей и направлена на формирование культуры творческой личности.

Развитие духовно-нравственного потенциала личности, обучающегося при освоении данной программы, происходит, преимущественно, за счёт прохождения через развитие познавательных интересов, усиление воспитательных аспектов содержания образовательного процесса, предполагающее связь изучаемого материала с жизнью школьника, использование историко-культурного наследия страны, региона, города.

Художественное воспитание играет важную роль в личностном развитии детей, оказывает позитивное воздействие на эмоциональную сферу ребенка, развивает его воображение, творческое мышление, формирует нравственное самосознание. Выбирая программы художественного направления, обучающиеся смогут научиться выражать себя, свои эмоции и переживания с помощью театрального искусства, понимать и открывать для

себя достижения в культуре, искусстве как общероссийской, так и мировой, все это способствует повышению культурного уровня, личностному развитию.

Раскрытие творческого потенциала ребенка основное целевое предназначение программ художественной направленности, приобретения обучающимися опыта познания себя и творческого преобразования окружающего мира по законам красоты. Немаловажное значение имеет приобщение обучающихся к отечественной и мировой художественной культуре.

Выбор обучающихся кружка «Кукольный театр» поможет не только научиться необходимым практическим умениям, но и может в дальнейшем сделать профессиональный выбор.

**Цель реализации программы:** формирование у обучающихся атмосферы радости детского творчества, сотрудничества; раскрытие и развитие потенциальных способностей детей через их приобщение к миру искусства - театру кукол.

### **Задачи программы:**

#### **Обучающие:**

- обеспечить формирование интереса детей с различными видами кукол, их конструкциями, техникой вождения;
- обеспечить формирование знакомства учащихся с основами кукольной театрализации

#### **Развивающие:**

- развивать личностные компетенции, таких как эстетический вкус фантазию, изобретательность, художественную память, воображение;
- расширять круг интересов, развивать самостоятельность, аккуратность, ответственность, активность, критическое и творческое мышление при работе индивидуально и в команде, при выполнении индивидуальных и групповых заданий по реализации творческого потенциала.

#### **Воспитательные:**

- воспитывать дисциплинированность, ответственность, самоорганизацию, трудолюбие;
- обеспечивать формирование чувства коллективизма и взаимопомощи.

**Новизна программы** заключается в ее направленности на приоритетность достижения личностных результатов освоения программы средствами художественно-творческой деятельности, развитие общей культуры обучающихся, их мировоззрения, ценностно-смысловых установок в логике формирования социально значимых знаний, отношений и опыта в различных видах воспитывающей деятельности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кукольный театр», реализуемая на базе МОУ АСОШ №2, предоставляет возможность организовать образовательный процесс на основе установленных требований, сохраняя основные подходы и технологии в организации образовательного процесса.

**Отличительной особенностью** данной программы является то, что содержание курса включает в себя все этапы создания кукольного спектакля. Данная программа охватывает, кроме театральной и другие виды деятельности: познавательную, художественно-эстетическую, коммуникативную. Все задания направлены на поддержку становления и развития высоконравственного, творческого гражданина России.

### **Функции программы**

**Образовательная функция** заключается в организации обучения театральному искусству.

**Компенсаторная функция** программы реализуется посредством чередования различных видов деятельности обучающихся, характера нагрузок, темпов осуществления деятельности.

**Социально-адаптивная функция** программы состоит в том, что каждый обучающийся движется с учетом своих индивидуальных темпов и особенностей.

**Адресат программы.** Программа предназначена для обучающихся в возрасте 8-11 лет, без ограничений возможностей здоровья, проявляющих интерес к театральному искусству.

**Количество обучающихся в группе** 15 человек.

**Форма обучения:** очная

**Уровень программы:** базовый

**Форма реализации образовательной программы:** кружок (творческая деятельность)

**Организационная форма обучения:** совместная деятельность педагога и детей: групповая.

**Режим занятий:** занятия с обучающимися проводятся 2 раза в неделю по 45 минут.

При организации учебных занятий используются следующие **методы обучения:**

***По внешним признакам деятельности педагога и обучающихся:***

- *словесный* – беседа, лекция, обсуждение, рассказ, анализ;
- *наглядный* – показ, просмотр видеофильмов и презентаций;
- *практический* – самостоятельное выполнение заданий.

***По степени активности познавательной деятельности обучающихся:***

- *объяснительно-иллюстративные* – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- *репродуктивный* – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- *исследовательский* – овладение обучающимися методами научного познания, самостоятельной творческой работы.

***По логичности подхода:***

- *аналитический* – анализ этапов выполнения заданий.

***По критерию степени самостоятельности и творчества в деятельности обучающихся:***

- *частично-поисковый* – обучающиеся участвуют в коллективном поиске в процессе решения поставленных задач, выполнении заданий досуговой части программы;
- метод проблемного обучения;
- метод дизайн-мышления;
- метод проектной деятельности.

***Возможные формы проведения занятий:***

- на этапе изучения нового материала – объяснение, рассказ, демонстрация;
- на этапе практической деятельности – беседа, практическая работа;
- на этапе освоения навыков – творческое задание;
- на этапе проверки полученных знаний определяется при выполнении самостоятельной творческой работы определенного уровня сложности по темам программы и участия в фестивалях, конкурсах, спектаклях.

***Ожидаемые результаты:***

**Личностные результаты:**

- развитие любознательности, сообразительности при выполнении разнообразных заданий;
- развитие внимательности, настойчивости, целеустремленности, умения преодолевать трудности;
- развитие самостоятельности суждений, независимости и нестандартности мышления;
- воспитание чувства справедливости, ответственности;
- формирование профессионального самоопределения;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками;

### **Метапредметные результаты:**

#### **➤ *Регулятивные универсальные учебные действия:***

- умение принимать и сохранять учебную задачу;
- умение планировать последовательность шагов алгоритма для достижения цели;
- умение ставить цель (создание творческой работы), планировать достижение этой цели;
- умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- способность адекватно воспринимать оценку педагога и сверстников;
- умение различать способ и результат действия;
- умение вносить коррективы в действия в случае расхождения результата решения задачи на основе ее оценки и учета характера сделанных ошибок;
- умение в сотрудничестве ставить новые учебные задачи;
- способность проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- умение осваивать способы решения проблем творческого характера в жизненных ситуациях;
- умение оценивать получающийся творческий продукт и соотносить его с изначальным замыслом, выполнять по необходимости коррекции либо продукта, либо замысла.

#### **➤ *Познавательные универсальные учебные действия***

- умение осуществлять поиск информации;
- умение ориентироваться в разнообразии способов решения задач;
- умение осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- умение проводить сравнение, классификацию по заданным критериям;
- умение строить логические рассуждения в форме связи простых суждений об объекте;
- умение устанавливать аналогии, причинно-следственные связи;

#### **➤ *Коммуникативные универсальные учебные действия:***

- умение аргументировать свою точку зрения;
- умение выслушивать собеседника и вести диалог;
- способность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
- умение планировать учебное сотрудничество с педагогом-наставником и сверстниками: определять цели, функций участников, способов взаимодействия;

- умение осуществлять постановку вопросов: инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- умение с достаточной полнотой и точностью выразить свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- владение монологической и диалогической формами речи.

Компетентностный подход реализации программы позволяет осуществить формирование у обучающегося как личностных, так и профессионально-ориентированных компетенций через используемые формы и методы обучения, нацеленность на практические результаты.

В процессе обучения по программе «Кукольный театр» у обучающегося формируются:

**универсальные компетенции:**

- умение работать в команде в общем ритме, эффективно распределяя задачи;
- умение ориентироваться в информационном пространстве;
- умение ставить вопросы, выбирать наиболее эффективные решения задач в зависимости от конкретных условий;
- способность правильно организовывать рабочее место и время для достижения поставленных целей.

**предметные результаты:**

В результате освоения программы, обучающиеся должны *знать*:

- правила работы с куклами;
- понятия «театр», «режиссер», «художник-декоратор», «бутафор», «актер»;
- правила поведения в театре.

В результате освоения программы, обучающиеся должны *уметь*:

- делать артикуляционную гимнастику с помощью учителя;
- управлять правильно куклой и говорить за нее, спрятавшись за ширму.

В результате освоения программы, обучающиеся должны *владеть*:

- навыками актёрского мастерства;
- навыками самопроизвольной концентрации и расслабления;
- правилами техники безопасности.

**Мониторинг образовательных результатов**

Система отслеживания, контроля и оценки результатов обучения по данной программе имеет три основных критерия:

1. Надежность знаний и умений – предполагает усвоение терминологии, способов и типовых решений в сфере продуктивной (творческой) деятельности.

2. Сформированность личностных качеств – определяется как совокупность ценностных ориентаций в сфере художественно – эстетического развития.

3. Готовность к продолжению обучения в сфере художественно – эстетического развития – определяется как стабильная.

### **Способы определения результативности реализации программы и формы подведения итогов реализации программы**

В процессе обучения проводятся разные виды контроля результативности усвоения программного материала.

**Текущий контроль** проводится на занятиях в виде наблюдения за успехами каждого обучающегося, процессом формирования компетенций. Текущий контроль успеваемости носит безотметочный характер и служит для определения педагогических приемов и методов для индивидуального подхода к каждому обучающемуся, корректировки плана работы с группой.

**Периодический контроль** проводится по окончании изучения каждой темы в виде представления практических результатов выполнения заданий.

**Промежуточный контроль** – оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам изучения раздела, темы или в конце определенного периода обучения.

Формами контроля могут быть: педагогическое наблюдение за ходом выполнения практических заданий педагога, анализ на каждом занятии качества выполнения заданий и приобретенных навыков общения, устный опрос, мероприятие, конкурс, фестиваль.

**Итоговая аттестация** – проводится 1 раз с целью оценки качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы после завершения ее изучения в мае месяце.

В процессе проведения итоговой аттестации оценивается результативность освоения программы.

Критерии оценивания приведены в таблицах 1 и 2.

Таблица 1

### **Критерии оценивания сформированности компетенций**

Уровень	Описание поведенческих проявлений
1 уровень - недостаточный	Обучающийся не владеет навыком, не понимает его важности, не пытается его применять и развивать.
2 уровень – развивающийся	Обучающийся находится в процессе освоения данного навыка. Обучающийся понимает важность освоения навыков, однако не всегда эффективно применяет его в практике.
3 уровень – опытный пользователь	Обучающийся полностью освоил данный навык. Обучающийся эффективно применяет навык во всех стандартных, типовых ситуациях.
4 уровень – продвинутый пользователь	Особо высокая степень развития навыка.

	Обучающийся способен применять навык в нестандартных ситуациях или ситуациях повышенной сложности.
5 уровень – мастерство	Уровень развития навыка, при котором обучающийся становится авторитетом и экспертом в среде сверстников. Обучающийся способен передавать остальным необходимые знания и навыки для освоения и развития данного навыка.

Таблица 2

### Критерии оценивания уровня освоения программы

Уровни освоения программы	Результат
Высокий уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт
Средний уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки
Низкий уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям

## 2. Содержание программы

### 2.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

#### дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Кукольный театр»

№ п/п	Название раздела, модуля, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика

<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
1.1	Вводное занятие. Знакомство с искусством театра. Правила техники безопасности.	1	1	
<b>2</b>	<b>Мир театра</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
2.1	Театр кукол.	1	1	
2.2	Особенности театра кукол.	1		1
<b>3</b>	<b>Основы кукловодства и актёрского мастерства</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>
3.1	Куклы настольного театра.	1	1	
3.2	Куклы настольного театра.	1		1
3.3	Пальчиковые куклы.	1	1	
3.4	Пальчиковые куклы.	1		1
3.5	Перчаточные куклы.	1	1	
3.6	Перчаточные куклы.	1		1
3.7	Перчаточные куклы.	1		1
3.8	Перчаточные куклы.	1		1
<b>4</b>	<b>Декорация</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>5</b>
4.1	Ознакомление с элементами оформления кукольного спектакля.	1	1	
4.2	Ознакомление с элементами оформления кукольного спектакля.	1		1
4.3	Плоскостные и объёмные декорации. Театральный реквизит.	1	1	
4.4	Плоскостные и объёмные декорации. Театральный реквизит.	1		1
4.5	Первичные навыки работы с ширмой	1		1
4.6	Первичные навыки работы с ширмой	1		1
4.7	Первичные навыки работы с ширмой	1		1
<b>5</b>	<b>Речевая гимнастика</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
5.1	Понятие о речевой гимнастике.	1	1	
5.2	Особенности речи различных персонажей.	1	1	

5.3	Отработка навыков сценической речи.	1		1
5.4	Артикуляции и выразительное чтение различных текстов.	1		1
5.5	Тренинг сценической речи.	1		1
5.6	Тренинг сценической речи.	1		1
<b>6</b>	<b>Особенности работы кукловода</b>	<b>13</b>	<b>5</b>	<b>8</b>
6.1	Движения кукол.	1	1	
6.2	Движения различных частей кукол.	1		1
6.3	Отработка навыков движения кукол.	1		1
6.4	Движения куклы по передней створке ширмы.	1	1	
6.5	Движения куклы по передней створке ширмы.	1		1
6.6	Движения куклы в глубине ширмы.	1		1
6.7	Движения куклы в глубине ширмы.	1		1
6.8	Театральные профессии.	1	1	
6.9	Разнообразие театральных профессий.	1	1	
6.10	Навыки жестикуляции и физических действий.	1		1
6.11	Закрепление навыков жестикуляции и физических действий.	1		1
6.12	Закрепление навыков жестикуляции и физических действий.	1		1
6.13	Расчёт времени тех или иных сцен.	1	1	
<b>7</b>	<b>Работа с этюдами</b>	<b>13</b>	<b>4</b>	<b>9</b>
7.1	Этюды на отработку движений куклы.	1	1	
7.2	Этюды на отработку движений куклы в соответствии с образом.	1		1
7.3	Этюды на отработку движений куклы в соответствии с образом.	1		1

7.4	Этюды на выразительность жеста.	1	1	
7.5	Этюды на выразительность жеста.	1		1
7.6	Этюды на выразительность жеста.	1		1
7.7	Этюды на выражение основных эмоций.	1	1	
7.8	Этюды на выражение основных эмоций.	1		1
7.9	Этюды на выражение основных эмоций.	1		1
7.10	Этюды на воспроизведение отдельных черт характера.	1	1	
7.11	Этюды на воспроизведение отдельных черт характера.	1		1
7.12	Этюды на воспроизведение отдельных черт характера.	1		1
7.13	Этюды на воспроизведение отдельных черт характера.	1		1
<b>8</b>	<b>Постановка кукольного спектакля</b>	<b>17</b>	<b>4</b>	<b>13</b>
8.1	Чтение сценария кукольного спектакля.	1	1	
8.2	Выразительное чтение сценария.	1		1
8.3	Выразительное чтение сценария.	1		1
8.4	Распределение ролей спектакля.	1	1	
8.5	Разучивание текста.	1		1
8.6	Разучивание текста.	1		1
8.7	Выразительное чтение слов каждого героя.	1		1
8.8	Выразительное чтение слов каждого героя.	1		1
8.9	Проведение репетиций.	1	1	
8.10	Репетиция по эпизодам.	1		1
8.11	Репетиция по эпизодам.	1		1
8.12	Репетиция по эпизодам.	1		1
8.13	Соединение действий кукол со словами пьесы.	1		1
8.14	Соединение действий кукол со словами пьесы.	1		1

8.15	Соединение действий кукол со словами пьесы.	1		1
8.16	Генеральная репетиция.	1		1
8.17	Выступление со спектаклем.	1		1
<b>9</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
9.1	Итоговое занятие. Подведение итогов года.	1	1	
	<b>Итого часов</b>	<b>68</b>	<b>23</b>	<b>45</b>

**2.2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Кукольный театр»

№ п/п	Название раздела, модуля, темы	Кол-во часов, всего	в том числе		Форма аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		
1.1	Вводное занятие. Знакомство с искусством театра. Правила техники безопасности.	1	1		Ответы обучающихся в процессе диалога
<b>2</b>	<b>Мир театра</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
2.1	Театр кукол.	1	1		Ответы обучающихся в процессе диалога
2.2	Особенности театра кукол.	1		1	Индивидуальные задания
<b>3</b>	<b>Основы кукловодства и актёрского мастерства</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	
3.1	Куклы настольного театра.	1	1		Ответы обучающихся в процессе диалога
3.2	Куклы настольного театра.	1		1	Индивидуальные задания
3.3	Пальчиковые куклы.	1	1		Ответы обучающихся в процессе диалога
3.4	Пальчиковые куклы.	1		1	Индивидуальные задания
3.5	Перчаточные куклы.	1	1		Ответы обучающихся в процессе диалога

3.6	Перчаточные куклы.	1		1	Индивидуальные задания
3.7	Перчаточные куклы.	1		1	Индивидуальные задания
3.8	Перчаточные куклы.	1		1	Индивидуальные задания
<b>4</b>	<b>Декорация</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	
4.1	Ознакомление с элементами оформления кукольного спектакля.	1	1		Ответы обучающихся в процессе диалога
4.2	Ознакомление с элементами оформления кукольного спектакля.	1		1	Индивидуальные задания
4.3	Плоскостные и объёмные декорации. Театральный реквизит.	1	1		Ответы обучающихся в процессе диалога
4.4	Плоскостные и объёмные декорации. Театральный реквизит.	1		1	Индивидуальные задания
4.5	Первичные навыки работы с ширмой	1		1	Ответы обучающихся в процессе диалога
4.6	Первичные навыки работы с ширмой	1		1	Индивидуальные задания
4.7	Первичные навыки работы с ширмой	1		1	Индивидуальные задания
<b>5</b>	<b>Речевая гимнастика</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
5.1	Понятие о речевой гимнастике.	1	1		Ответы обучающихся в процессе диалога
5.2	Особенности речи различных персонажей.	1	1		Ответы обучающихся в процессе диалога
5.3	Отработка навыков сценической речи.	1		1	Индивидуальные задания
5.4	Артикуляции и выразительное чтение различных текстов.	1		1	Индивидуальные задания
5.5	Тренинг сценической речи.	1		1	Индивидуальные задания
5.6	Тренинг сценической речи.	1		1	Индивидуальные задания

<b>6</b>	<b>Особенности работы кукловода</b>	<b>13</b>	<b>5</b>	<b>8</b>	
6.1	Движения кукол.	1	1		Ответы обучающихся в процессе диалога
6.2	Движения различных частей кукол.	1		1	Индивидуальные задания
6.3	Отработка навыков движения кукол.	1		1	Индивидуальные задания
6.4	Движения куклы по передней створке ширмы.	1	1		Ответы обучающихся в процессе диалога
6.5	Движения куклы по передней створке ширмы.	1		1	Индивидуальные задания
6.6	Движения куклы в глубине ширмы.	1		1	Индивидуальные задания
6.7	Движения куклы в глубине ширмы.	1		1	Индивидуальные задания
6.8	Театральные профессии.	1	1		Ответы обучающихся в процессе диалога
6.9	Разнообразие театральных профессий.	1	1		Ответы обучающихся в процессе диалога
6.10	Навыки жестикуляции и физических действий.	1		1	Индивидуальные задания
6.11	Закрепление навыков жестикуляции и физических действий.	1		1	Индивидуальные задания
6.12	Закрепление навыков жестикуляции и физических действий.	1		1	Индивидуальные задания
6.13	Расчёт времени тех или иных сцен.	1	1		Ответы обучающихся в процессе диалога
<b>7</b>	<b>Работа с этюдами</b>	<b>13</b>	<b>4</b>	<b>9</b>	
7.1	Этюды на отработку движений куклы.	1	1		Ответы обучающихся в процессе диалога
7.2	Этюды на отработку движений куклы в соответствии с образом.	1		1	Индивидуальные задания

7.3	Этюды на отработку движений куклы в соответствии с образом.	1		1	Индивидуальные задания
7.4	Этюды на выразительность жеста.	1	1		Ответы обучающихся в процессе диалога
7.5	Этюды на выразительность жеста.	1		1	Индивидуальные задания
7.6	Этюды на выразительность жеста.	1		1	Индивидуальные задания
7.7	Этюды на выражение основных эмоций.	1	1		Ответы обучающихся в процессе диалога
7.8	Этюды на выражение основных эмоций.	1		1	Индивидуальные задания
7.9	Этюды на выражение основных эмоций.	1		1	Индивидуальные задания
7.10	Этюды на воспроизведение отдельных черт характера.	1	1		Ответы обучающихся в процессе диалога
7.11	Этюды на воспроизведение отдельных черт характера.	1		1	Индивидуальные задания
7.12	Этюды на воспроизведение отдельных черт характера.	1		1	Индивидуальные задания
7.13	Этюды на воспроизведение отдельных черт характера.	1		1	Индивидуальные задания
<b>8</b>	<b>Постановка кукольного спектакля</b>	<b>17</b>	<b>4</b>	<b>13</b>	
8.1	Чтение сценария кукольного спектакля.	1	1		Ответы обучающихся в процессе диалога
8.2	Выразительное чтение сценария.	1		1	Индивидуальные задания
8.3	Выразительное чтение сценария.	1		1	Индивидуальные задания

8.4	Распределение ролей спектакля.	1	1		Ответы обучающихся в процессе диалога
8.5	Разучивание текста.	1		1	Индивидуальные задания
8.6	Разучивание текста.	1		1	Индивидуальные задания
8.7	Выразительное чтение слов каждого героя.	1		1	Индивидуальные задания
8.8	Выразительное чтение слов каждого героя.	1		1	Индивидуальные задания
8.9	Проведение репетиций.	1	1		Ответы обучающихся в процессе диалога
8.10	Репетиция по эпизодам.	1		1	Коллективные задания
8.11	Репетиция по эпизодам.	1		1	Коллективные задания
8.12	Репетиция по эпизодам.	1		1	Коллективные задания
8.13	Соединение действий кукол со словами пьесы.	1		1	Коллективные задания
8.14	Соединение действий кукол со словами пьесы.	1		1	Коллективные задания
8.15	Соединение действий кукол со словами пьесы.	1		1	Коллективные задания
8.16	Генеральная репетиция.	1		1	Коллективные задания
8.17	Выступление со спектаклем.	1		1	Отчётный спектакль
<b>9</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		
9.1	Итоговое занятие. Подведение итогов года.	1	1		Итоговая аттестация обучающихся
	<b>Итого часов</b>	<b>68</b>	<b>23</b>	<b>45</b>	

**2.3 СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ**  
**по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей**  
**программе «Кукольный театр»**

№ п/п	Название раздела, модуля, темы	Кол-во часов, всего	Содержание занятия
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	
1.1	Вводное занятие. Знакомство с искусством театра. Правила техники безопасности.	1	Знакомство с искусством театра, правилами техники безопасности.
<b>2</b>	<b>Мир театра</b>	<b>2</b>	
2.1	Театр кукол.	1	Знакомство с понятиями: кукловод, персонажи, сюжет и др.
2.2	Особенности театра кукол.	1	Просматривают презентации на тему: «Театральные куклы мира». Отработка театральной терминологии.
<b>3</b>	<b>Основы кукловодства и актёрского мастерства</b>	<b>8</b>	
3.1	Куклы настольного театра.	1	Знакомство с куклами настольного театра.
3.2	Куклы настольного театра.	1	Овладевают навыками кукловодства куклами настольного театра.
3.3	Пальчиковые куклы.	1	Знакомство с пальчиковыми куклами.
3.4	Пальчиковые куклы.	1	Овладевают навыками кукловодства пальчиковыми куклами.
3.5	Перчаточные куклы.	1	Знакомство с перчаточными куклами.
3.6	Перчаточные куклы.	1	Овладевают навыками кукловодства перчаточными куклами.
3.7	Перчаточные куклы.	1	Овладевают навыками кукловодства перчаточными куклами.
3.8	Перчаточные куклы.	1	Овладевают навыками кукловодства перчаточными куклами.
<b>4</b>	<b>Декорация</b>	<b>7</b>	
4.1	Ознакомление с элементами оформления кукольного спектакля.	1	Знакомство с понятием «декорация», элементами оформления (декорации,

			свет, цвет, звук, шумы и т. п.) спектакля кукольного театра.
4.2	Ознакомление с элементами оформления кукольного спектакля.	1	Овладевают навыками оформления кукольного спектакля.
4.3	Плоскостные и объёмные декорации. Театральный реквизит.	1	Знакомство с понятием «декорация», «реквизит».
4.4	Плоскостные и объёмные декорации. Театральный реквизит.	1	Осваивают навыки работы с театральным реквизитом.
4.5	Первичные навыки работы с ширмой	1	Осваивают навыки работы с ширмой и элементами декораций.
4.6	Первичные навыки работы с ширмой	1	Осваивают навыки установки ширмы и элементов декораций.
4.7	Первичные навыки работы с ширмой	1	Осваивают навыки установки ширмы и элементов декораций.
<b>5</b>	<b>Речевая гимнастика</b>	<b>6</b>	
5.1	Понятие о речевой гимнастике.	1	Узнают о понятии «речевая гимнастика».
5.2	Особенности речи различных персонажей.	1	Знакомство с особенностями речи различных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей).
5.3	Отработка навыков сценической речи.	1	Отрабатывают навыки сценической речи.
5.4	Артикуляции и выразительное чтение различных текстов.	1	Отрабатывают навыки выразительного чтения различных текстов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь автора за кадром и т.п.).
5.5	Тренинг сценической речи.	1	Выполняют упражнения по отработке навыков сценической речи.
5.6	Тренинг сценической речи.	1	Выполняют упражнения по отработке навыков сценической речи.
<b>6</b>	<b>Особенности работы кукловода</b>	<b>13</b>	
6.1	Движения кукол.	1	Знакомство с разнообразием движений кукол.

6.2	Движения различных частей кукол.	1	Отрабатывают навыки движения кукол.
6.3	Отработка навыков движения кукол.	1	Отрабатывают навыки движения кукол.
6.4	Движения куклы по передней створке ширмы.	1	Знакомство с правилами движения куклы по передней створке ширмы.
6.5	Движения куклы по передней створке ширмы.	1	Отрабатывают навыки движения куклы по передней створке ширмы.
6.6	Движения куклы в глубине ширмы.	1	Отрабатывают навыки движения куклы в глубине ширмы.
6.7	Движения куклы в глубине ширмы.	1	Отрабатывают навыки движения куклы в глубине ширмы.
6.8	Театральные профессии.	1	Знакомство с театральными профессиями.
6.9	Разнообразие театральных профессий.	1	Знакомство с разнообразием театральных профессиях (актёр, гример, режиссер и др.).
6.10	Навыки жестикуляции и физических действий.	1	Осваивают навыки жестикуляции.
6.11	Закрепление навыков жестикуляции и физических действий.	1	Закрепляют навыки жестикуляции и физических действий.
6.12	Закрепление навыков жестикуляции и физических действий.	1	Закрепляют навыки жестикуляции и физических действий.
6.13	Расчёт времени тех или иных сцен.	1	Знакомство с правилами расчёта времени тех или иных сцен, мизансцен и протяженность всего спектакля.
<b>7</b>	<b>Работа с этюдами</b>	<b>13</b>	
7.1	Этюды на отработку движений куклы.	1	Знакомство с понятием «этюда».
7.2	Этюды на отработку движений куклы в соответствии с образом.	1	Выполняют этюды на отработку движений куклы в соответствии с образом.
7.3	Этюды на отработку движений куклы в соответствии с образом.	1	Выполняют этюды на отработку движений куклы в соответствии с образом.
7.4	Этюды на выразительность жеста.	1	Знакомство с техникой выполнения этюда на выразительность жеста.

7.5	Этюды на выразительность жеста.	1	Выполняют этюды на выразительность жеста.
7.6	Этюды на выразительность жеста.	1	Выполняют этюды на выразительность жеста.
7.7	Этюды на выражение основных эмоций.	1	Знакомство с техникой выполнения этюда на выражение основных эмоций.
7.8	Этюды на выражение основных эмоций.	1	Выполняют этюды на выражение основных эмоций.
7.9	Этюды на выражение основных эмоций.	1	Выполняют этюды на выражение основных эмоций.
7.10	Этюды на воспроизведение отдельных черт характера.	1	Знакомство с техникой выполнения этюда на воспроизведение основных черт характера.
7.11	Этюды на воспроизведение отдельных черт характера.	1	Выполняют этюды на воспроизведение отдельных черт характера.
7.12	Этюды на воспроизведение отдельных черт характера.	1	Выполняют этюды на воспроизведение отдельных черт характера.
7.13	Этюды на воспроизведение отдельных черт характера.	1	Выполняют этюды на воспроизведение отдельных черт характера.
<b>8</b>	<b>Постановка кукольного спектакля</b>	<b>17</b>	
8.1	Чтение сценария кукольного спектакля.	1	Знакомство с понятием «идея», «тема».
8.2	Выразительное чтение сценария.	1	Выразительно читают сценарий кукольного спектакля.
8.3	Выразительное чтение сценария.	1	Выразительно читают сценарий кукольного спектакля.
8.4	Распределение ролей спектакля.	1	Знакомство с героями кукольного спектакля и выбор роли.
8.5	Разучивание текста.	1	Выполняют разучивание текста спектакля.
8.6	Разучивание текста.	1	Выполняют разучивание текста спектакля.

8.7	Выразительное чтение слов каждого героя.	1	Выполняют выразительное чтение слов героев спектакля.
8.8	Выразительное чтение слов каждого героя.	1	Выполняют выразительное чтение слов героев спектакля.
8.9	Проведение репетиций.	1	Знакомство с планом проведения репетиций спектакля.
8.10	Репетиция по эпизодам.	1	Выполняют этюды с куклами по материалам спектакля.
8.11	Репетиция по эпизодам.	1	Выполняют этюды с куклами по материалам спектакля.
8.12	Репетиция по эпизодам.	1	Выполняют этюды с куклами по материалам спектакля.
8.13	Соединение действий кукол со словами пьесы.	1	Выполняют действия на синхронизацию движений куклы со словами пьесы.
8.14	Соединение действий кукол со словами пьесы.	1	Выполняют действия на синхронизацию движений куклы со словами пьесы.
8.15	Соединение действий кукол со словами пьесы.	1	Выполняют действия на синхронизацию движений куклы со словами пьесы.
8.16	Генеральная репетиция.	1	Выполняют отработку деталей спектакля.
8.17	Выступление со спектаклем.	1	Осуществляют показ спектакля.
<b>9</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	
9.1	Итоговое занятие. Подведение итогов года.	1	Отвечают на вопросы. Делают анализ своей работы.
	<b>Итого часов</b>	<b>68</b>	

#### 2.4. Календарный учебный график реализации программы

Год обучения	Название раздела, модуля, темы	Количество часов			Количество учебных		Даты начала и окончания	Продолжительность каникул
		все го	тео рия	прак тика	неде ль	дней		
1	«Кукольный театр»	68	23	45	34	68	02.09.24 26.05.25	10 дней

								октябрь 2024 12 дней январь 2025 9 дней март 2025
--	--	--	--	--	--	--	--	--

### 3. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Наши руки не для скуки!»

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Программа реализуется на базе МОУ АСОШ №2

Для занятий необходимо помещение – учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами.

№ п/п	Наименование	Количество, шт.
<b>1.</b>	<b>Компьютерное оборудование</b>	<b>0</b>
1.1.	Компьютер или ноутбук	<b>1</b>
<b>2.</b>	<b>Презентационное оборудование</b>	<b>1</b>
2.1	Медиапроектор	1

#### 3.2 Информационное обеспечение Список рекомендованной литературы

##### Для педагога

1. Артамонова Е.В. Театр для детей. - М.: Эксмо, 2010.
2. Гальцова Е.А. Путешествие в страну игр и театра. - Волгоград: Учитель, 2007.
3. Дангворт Р. Домашний кукольный театр. – М.: Издательство «Росмэн», 2005.
4. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. - М.: Школьная пресса, 2000.
5. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. - Яр.: 1997.
6. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: программа «Театр - творчество – дети». - М.: АРКТИ, 2002.

7. Трофимова Н., Кукольный театр своими руками. - М.: Рольф, 2001.
8. Флинг Х. Куклы-марионетки. С-П., 2000.
9. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. ВЛАДОС, 2001.

#### **Для обучающегося**

1. Алферов А. Петрушка и его предки (очерк из истории народной кукольной комедии) // Десять чтений по литературе. Изд. 3-е. М., Сотрудник школ, 1909.
2. Деммени Е. «Школьный кукольный театр» Л; Детгиз, 1999.
3. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ («Репертуар для детских и юношеских театров»), 2008.
4. Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2006.

#### **Для родителей**

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1967.
2. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. – Ярославль: Академия развития, 1997.
3. Салтыков А.Б. Самое близкое искусство. – М.: Просвещение, 1999.

#### **Электронные образовательные ресурсы и интернет-ресурсы**

<https://4brain.ru/blog/актёрские-игры-для-детей/>  
<https://www.culture.ru/poems/33104/mukha-cokotukha>  
<https://mishka-knizhka.ru/stihi-dlya-detej/detskie-klassiki/stihi-chukovskogo/cyplenok/>

### **3.3 Использование дистанционных образовательных технологий при реализации программы**

#### **3.4 Кадровое обеспечение**

Программу реализует педагог дополнительного образования детей МОУ АСОШ №2 Ремнёва Наталья Алексеевна имеющий образование по профилю педагогической деятельности, педагогическое образование и отвечающий квалификационным требованиям, указанным в профессиональном стандарте «Педагог дополнительного образования».

### 3.5 Методическое обеспечение

В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, конкурсы, соревнования и другие. По уровню активности используются методы:

- объяснительно-иллюстративный;
- эвристический метод;
- метод устного изложения, позволяющий в доступной форме донести до обучающихся сложный материал;
- метод проверки, оценки знаний и навыков, позволяющий оценить переданные педагогом материалы и, по необходимости, вовремя внести необходимые корректировки по усвоению знаний на практических занятиях;
- исследовательский метод обучения, дающий обучающимся возможность проявить себя, показать свои возможности, добиться определенных результатов.
- проблемного изложения материала, когда перед обучающимся ставится некая задача, позволяющая решить определенный этап процесса обучения и перейти на новую ступень обучения;
- закрепления и самостоятельной работы по усвоению знаний и навыков;
- диалоговый и дискуссионный.

А также различные методы:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.)
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) учителем,
- практический.

**Приемы образовательной деятельности:**

- соревнования и конкурсы,
- наглядный (рисунки, плакаты, фотографии, приборы, видеоматериалы, литература),
- создание творческих спектаклей.

Занятие состоит из теоретической (лекция, беседа) и практической части, создаются все необходимые условия для творческого развития обучающихся. Каждое занятие строится в зависимости от темы и конкретных задач, которые предусмотрены программой, с учетом возрастных особенностей детей, их индивидуальной подготовленности.

**Основные образовательные процессы:** решение учебных задач на базе современного оборудования, формирующих способы продуктивного

взаимодействия с действительностью и разрешения проблемных ситуаций; фестивали и конкурсы.

### **Форма организации учебных занятий**

- беседа;
- театральные игры;
- спектакли;
- тренинги;
- творческий отчет

### **Типы учебных занятий:**

- первичного ознакомления с материалом;
- усвоение новых знаний;
- комбинированный;
- практические занятия;
- закрепление, повторение;
- итоговое.

**Диагностика эффективности** образовательного процесса осуществляется в течение всего срока реализации программы. Это помогает своевременно выявлять пробелы в знаниях, умениях обучающихся, планировать коррекционную работу, отслеживать динамику развития детей.

Формы отслеживания:

- промежуточные просмотры заданий на протяжении выполнения заданий (анализ заданий обучающихся);
- участие в фестивалях и конкурсах;
- наличие дипломов и грамот;

Результатом усвоения обучающимися программы являются:

- сохранность контингента детей;
- успешное освоение навыков кукловодства, и развитие интереса к театральному искусству; - развитие способностей детей работать индивидуально и осуществлять коллективные задания;
- участие в фестивалях и конкурсах.

### **Учебно-методические средства обучения:**

- специализированная литература;
- плакаты, фото и видеоматериалы;
- учебно-методические пособия для педагога и обучающихся, включающие дидактический, информационный, справочный материалы на различных носителях, компьютерное и видео оборудование.

Применяемое на занятиях дидактическое и учебно-методическое обеспечение включает в себя справочные материалы и системы используемых Программ, Интернет.

### **Педагогические технологии**

В процессе работы с детьми по данному направлению использую развивающие технологии:

- Личностно – ориентированные (проблемные вопросы и ситуации)
- Коммуникативные (эвристическая беседа и диалог, расширение и активизация словаря);
- Игровые (оригинальность сюжета, мотивация);
- Педагогические (доверительная беседа, стимулирование, авансирование успеха, пауза).
- Разнообразие мотивационного момента; разнообразие и вариативность работы с детьми;
- Новизна обстановки;
- Необычное начало работы;
- Интересные для детей неповторяющиеся задания;
- Возможность выбора.