

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Тверской области

Отдел образования Администрации Андреапольского МО

МОУ АСОШ № 2

Рассмотрено на заседании МО
протокол №1
от 29 августа 2024 г.

Принято на заседании
методического совета
протокол № 1
от 29 августа 2024 г.



Адаптированная рабочая программа по музыке
для 1-4 класса
начального общего образования
(вариант 1)

г. Андреаполь 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная рабочая программа по музыке разработана на основе следующих нормативных актов и учебно-методических документов:

«Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)», одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 22 декабря 2015 г. № 4/15).

Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии и является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для умственно отсталого ребенка. Отличительной чертой музыки от остальных видов искусства, по утверждению Л. С. Выготского, является отсутствие прямого подтверждения ее воздействия на деятельность человека непосредственно в момент восприятия. Наряду с осознаваемыми процессами в ходе музыкального восприятия имеет место возникновение бессознательных психических реакций. Очень важно в коррекционной работе использовать специально подобранные музыкальные произведения, которые могли бы, воздействуя на аффективную сферу ребенка, развивать высшие психические функции, к которым относятся мышление, воля, мотивация.

Цель – формирование основ музыкальной культуры обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как неотъемлемой части духовной культуры личности. Основы музыкальной культуры обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) – интегративное понятие, предполагающее овладение элементарными компонентами качеств, необходимых для занятий музыкальной деятельностью, доступное всем обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с незначительными музыкальными способностями, не предусматривающее их целенаправленную подготовку к профессиональным занятиям музыкой (устойчивый интерес, положительная мотивация; основы музыкальных знаний, внемузыкальные представления; адекватность переживаний эмоциям, выраженным в музыке; проявление усилий в овладении музыкальной деятельностью; верное голосоведение мелодии, чистота интонирования; понимание содержания песен; точное воспроизведение ритмического рисунка, правильное звукоизвлечение при игре на простейших музыкальных инструментах).

Задачи учебного предмета «Музыка»:

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);
- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению выступлений профессиональных и самодеятельных музыкальных исполнителей, самостоятельной музыкальной деятельности;
- развитие способности получать удовольствие от слушания музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально-исполнительской и музыкально-оценочной деятельности;
- развитие музыкальности, как комплекса способностей, необходимого для занятий музыкальной деятельностью (музыкальное восприятие, музыкально познавательные процессы, музыкальная память, эмоциональные переживания, чувство ритма, звуковысотный слух и др.);
- обогащение представлений об отечественных музыкальных традициях (праздники, обычаи, обряды), формирование духовно-нравственных качеств личности (любовь к Родине, патриотизм, гордость за отечественную музыкальную культуру), как в урочной, так и во внеурочной деятельности;
- формирование у обучающихся элементарных представлений и умений о процессах сочинения, аранжировки, звукозаписи, звукоусиления и звуковоспроизведения, а также

самостоятельного использования доступных технических средств для реализации потребности в слушании музыкальных произведений в записи;

- реализация психокоррекционных и психотерапевтических возможностей музыкальной деятельности для преодоления у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) имеющихся нарушений развития и профилактики возможной социальной дезадаптации.

Общая характеристика учебного предмета «Музыка»

«Музыка» – учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности. В процессе реализации учебного предмета «Музыка» в ходе занятий такими видами музыкальной деятельности, как восприятие музыки, хоровое пение, изучение элементов музыкальной грамоты, игре на музыкальных инструментах детского оркестра, у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) вырабатываются необходимые умения музыкального восприятия, музыкально-исполнительские навыки, приобретаются первоначальные сведения о творчестве композиторов, элементарные представления о теории музыки. Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается специфическими психокоррекционными и психотерапевтическими свойствами различных видов музыкальной деятельности. Музыкально-образовательный процесс основан на принципах природосообразности, культуросообразности, индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты:

- положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;
- готовность к творческому взаимодействию и коммуникации с взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятыми нормами социального взаимодействия;
- готовность к практическому применению приобретенного музыкального опыта в урочной и внеурочной деятельности, в том числе, в социокультурных проектах с обучающимися с нормативным развитием и другими окружающими людьми;
- осознание себя гражданином России, гордящимся своей Родиной;
- адекватная самооценка собственных музыкальных способностей;
- начальные навыки реагирования на изменения социального мира;
- сформированность музыкально-эстетических предпочтений, потребностей, ценностей, чувств и оценочных суждений;
- наличие доброжелательности, отзывчивости, открытости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- сформированность установки на здоровый образ жизни, бережное отношение к собственному здоровью, к материальным и духовным ценностям.

Предметные результаты:

Минимальный уровень:

- определение содержания знакомых музыкальных произведений;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне ре¹-си¹;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение песни, танца, марша;

- передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

- самостоятельное исполнение разученных песен, как с инструментальным сопровождением, так и без него;
- представления обо всех включенных в Программу музыкальных инструментах и их звучании;
- сольное пение и пение хором с выполнением требований художественного исполнения, с учетом средств музыкальной выразительности;
- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- знание основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки (форте-громко, пиано-тихо); особенности темпа (быстро, умеренно, медленно); особенности регистра (низкий, средний, высокий) и др.
- владение элементами музыкальной грамоты, как средства графического изображения музыки.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

При определении содержания учебного предмета «Музыка» необходимо учитывать следующие требования:

- социокультурные требования современного образования;
- приоритет отечественной музыкальной культуры и музыкальных традиций в контексте мировой культуры;
- художественная ценность музыкальных произведений;
- доступность содержания учебного предмета «Музыка» обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- психотерапевтические и психокоррекционные возможности музыкальной деятельности.

Содержание программы по музыке базируется на изучении обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) основ музыкального искусства:

- жанры музыки (песня, танец, марш и их разновидности);
- основные средства музыкальной выразительности;
- формы музыки (одночастная, двухчастная, трехчастная, куплетная);
- зависимость формы музыкального произведения от содержания;
- основные виды музыкальной деятельности: сочинение, исполнение, музыкальное восприятие.

Основу содержания Программы составляют: произведения отечественной (русской) классической и современной музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; музыкальный фольклор как отражение жизни народа, его истории, отношения к родному краю, природе, труду, человеку; устная и письменная традиции существования музыки; основные жанры русских народных песен; песенность как основная черта русской народной и профессиональной музыки; народные истоки в творчестве русских композиторов. Повторяемость музыкальных произведений отвечает принципу концентризма построения учебного материала. Повторение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ранее изученных музыкальных произведений способствует лучшему пониманию, осознанию средств музыкальной выразительности, возникновению новых переживаний, закреплению уже полученных представлений, знаний, исполнительских умений и навыков, совершенствованию собственного музыкального опыта.

Выбор музыкальных произведений для слушания зависит от соответствия содержания музыкальных произведений возможностям восприятия их обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Необходимо учитывать наличие образного

содержания, что соответствует соблюдению принципа художественности. Обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом: ситуации взаимодействия со сверстниками и родными, игры и игрушки, образы животных, сказочно-героические персонажи, школьная жизнь, общественные и природные явления, трудовая, профессиональная деятельность. Музыка для слушания отличается: четкой, ясной структурностью, формой; простотой музыкального языка; классической гармонией; выразительными мелодическими оборотами; использованием изобразительных, танцевальных, звукоподражательных элементов.

В разделе «Музыкальное восприятие» обучающиеся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) овладевают: умением слушать музыку, адекватно реагируя на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; элементарными представлениями о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений; эмоциональной отзывчивостью и эмоциональным реагированием на произведения различных музыкальных жанров, разных по своему характеру; умением передавать словами примерное содержание музыкального произведения; умением определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия); умением самостоятельно узнавать и называть музыкальные произведения по вступлению; умением выделять мелодию и аккомпанемент в песне и в инструментальном произведении; умением различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание); представлениями о сольном и хоровом пении; о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр); представлениями о музыкальных инструментах и их звучании.

Песенный репертуар раздела «Хоровое пение» составляют произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал характеризуется смысловой доступностью, отражает знакомые образы, события и явления, имеет простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствующие требованиям организации щадящего голосового режима. Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д. Среди жанров: песни-прибаутки, шуточные песни, игровые песни, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) навыка пения осуществляется: обучение певческой установке (непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки); работа над певческим дыханием (развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания); пение коротких попевок на одном дыхании; формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания (развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения); развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой – способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии); активизация внимания к единой правильной интонации (развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально); развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне; развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента; дифференцирование звуков по

высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух; развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения); развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников (развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля); развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен; пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzo piano* (умеренно тихо) и *mezzo forte* (умеренно громко); укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми¹ – ля¹, ре¹ – си¹, до¹ – до²; стимулирование эстетического наслаждения от собственного пения.

Изучение *элементов музыкальной грамоты* делится на три периода, соответствующих познавательным возможностям обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Первый, пропедевтический период – от 6 до 8 лет (дополнительный 1 – 1 класс). Дети накапливают опыт восприятия музыки, первоначальные музыкальные впечатления, опыт музыкально-слуховых и ритмических представлений, интонирования мелодии голосом. Происходит ознакомление с характером музыки (спокойная, веселая, грустная); с динамическими особенностями (громкая, тихая); развиваются элементарные представления о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений; с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка, баян, гитара, труба); формируются элементарные представления о форме песни (вступление, запев, припев, проигрыш, окончание), некоторых жанрах (песня, танец, марш), видах музыкальной деятельности (пение, слушание музыки, танец и т.д.) и правилах поведения на уроках.

Обучение игре на музыкальных инструментах детского оркестра предполагает использование таких музыкальных инструментов, как металлофон, ксилофон, триола, детские саксофон и кларнет, треугольник, бубен, маракасы, румба, кастаньеты, трещотки, ложки, детский баян и аккордеон и др. Обучая игре на металлофоне, необходимо научить правильным приемам звукоизвлечения. Ударный молоточек, лежащий на указательном пальце, слегка прижимается сверху большим пальцем. Кисть в момент удара нужно расслабить. При этом очень важно соблюдать меру, поскольку, если молоточек держится слишком слабо, он выпадет из руки, а если она будет зажатой и скованной, звук становится глухим, жестким. Удар наносится ровно посередине металлической пластинки, не задевая соседних пластинок. В таком случае звук получается чистый, звонкий. При обучении игре на маракасах, румбе, треугольнике, трещотках, кастаньетах необходимо сформировать осознанное восприятие музыки ребенком. Для этого надо научить слушать музыкальное сопровождение на фортепиано, после чего позволить ребенку самому исполнить простейшее сопровождение к какой-либо пьесе: держа инструмент в руке, передать ритмический рисунок произведения. На маракасах, румбе играют кистевым движением, а по треугольнику наносят спокойные удары палочкой посередине горизонтальной перекладины. Для приглушения звука к инструменту прикасаются пальцем. При игре на трещотке, состоящей из деревянных пластин, обучающиеся учатся правильно, ритмично встряхивать ими, чтобы пластинки, касаясь друг друга, извлекали четкий звук. При игре на кастаньетах обращается внимание на излишнюю громкость звучания. Для предотвращения этого обучающиеся учатся брать инструмент в одну руку и правильно ударять «лепестками» кастаньет о ладонь другой. Звук от такого игрового приема становится более приглушенным, но и более четким, ритмичным. При игре на бубне обучающиеся учатся различному звукоизвлечению: кончиками пальцев или основанием кисти по центру натянутой мембраны или по краям обруча. При игре на триоле, детском саксофоне или кларнете, происходит обучение правильному расходованию дыхания, координируя взаимосвязь между силой звучания и интенсивностью выдоха. Кроме

этого, синхронизируется умеренный, равномерный выдох с одновременным нажатием на нужную кнопку или клавишу. Перед игрой у каждого духового инструмента мундштук обязательно протирается влажной салфеткой. После успешного овладения правильными приемами звукоизвлечения, осуществляется переход к разучиванию инструментальных партий в музыкальных произведениях для ансамбля или шумового оркестра. Как правило, это элементарное ритмическое сопровождение без изменения звуковысотности. После отработки ритмической фигуры содержание партии обогащается несложным голосоведением. При обучении игре на музыкальных инструментах детского оркестра ребенок должен хорошо помнить мелодию, иметь музыкально-слуховые представления, уметь пропеть звуки мелодии голосом.

1 класс

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Упражнения для развития голоса и музыкального слуха

1. «Доброе утро» - муз. О. Арсеневской.
2. «Трянди –песенка» - муз. О. Арсеневской.
3. «В огороде зайныка» - муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель.
4. «Цветики» - муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель.
5. «Зайка» - р.н. мел., обр. А. Александрова, сл. Т. Бабаджан.
6. «Сорока – сорока» - р.н. прибаутка.
7. «Зайка» - муз. В.Карасевой, сл. Н. Френкель.
8. «Тучка –сердючка» - муз. и сл Л. Олифиновой.
9. «Паровоз» - муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель и др.

Логопедические распевки

1. «Колыбельная» - муз. О. Боромыковой, сл. народные.
2. «Снежинки» - муз. и сл. О. Боромыковой.
3. «Морские волны» - муз. О. Боромыковой, сл. С. Хыдорова.
4. «Чемоданы собираем» - муз. и сл. О. Боромыковой.
5. «Жук» - муз. и сл. О. Боромыковой.
6. «Рыбка» - муз. и сл. О. Боромыковой и др.

Логоритмические упражнения

1. «Гном» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.
2. «Мяч» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.
3. «Это я» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.
4. «Умывалочка» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.
5. «Платье» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.
6. «Брюки» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.
7. «Тапки» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.
8. «Ботинки» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧАЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ

	<i>Учащиеся должны знать:</i>	<i>Учащиеся должны уметь:</i>
1 класс	<ul style="list-style-type: none"> - основные дирижерские жесты: внимание, начало и окончание пения; - различные темпы: медленно, быстро; - силу звучания: тихо, громко; - основные дирижерские жесты: внимание, начало и 	<ul style="list-style-type: none"> - петь естественным голосом без напряжения; - различать веселый и грустный характер музыки; - правильно сидеть или стоять при пении; - петь естественным голосом без напряжения; - правильно передавать мелодию при

	<p>окончание пения; - музыкальные инструменты и их звучание; - сильную долю в такте: марш, полька, вальс, отмечая ее ударными инструментами.</p>	<p>пения, не отставать и не опережать друг друга; - определять силу звучания: тихо, громко; - пользоваться приемами игры на детских музыкальных инструментах: бубен, деревянные ложки, маракас; - высказываться об эмоционально – образном содержании музыкального произведения; - двигаться в соответствии с характером музыки.</p>
--	--	--

2 класс

Учебный предмет «Музыка» проводится в 2 классе – 1 час в неделю.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ «МУЗЫКА»

Навык пения

1. Закрепление навыков певческой установки, приобретенных в 1-м классе. Развитие диапазона до1 – си1, пение только с мягкой атакой.
2. Развитие умения брать дыхание перед началом пения музыкальной фразы.
3. Умение петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы.
4. Выразительное, осмысленное пение соло фразы из простой выученной песенки.
5. Развитие артикуляции: правильное формирование гласных и четкое, ясное произношение согласных звуков.
6. Понимание и выполнение элементарных дирижерских жестов.

Восприятие музыки

1. Умение различать припев и запев в песне, вступление, проигрыш, окончание.
2. Ознакомление и умение различать пение хором и соло.
3. Умение определять разные по характеру музыкальные произведения: грустные, веселые, спокойные, напевные.
4. Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: флейта, арфа.
5. Умение различать звуки по высоте: высокие и низкие.
6. Умение определять музыкальные звуки по времени звучания: длинные и короткие.
7. Ознакомление с приемами игры на металлофоне.
8. Представление о выразительных и изобразительных возможностях музыки: музыка выражает чувства человека, изображает картины природы.

Упражнения для развития голоса и музыкального слуха

1. «Просыпайтесь» - муз. О. Арсеновской.
2. «Доброе утро» - муз. О. Арсеновской.
3. «Скок –поскок» - р.н.попевка, обр. Г. Левкодимова.
4. «Лиса по лесу ходила» - р.н.прибаутка, обр. Т. Попатенко.
5. «Украл котик клубочек» - р.н. припевка.
6. «Поет, поет соловушка» - р.н.п., обр. Г. Лобачева.
7. «Эхо» - муз. Е. Тиличевой.
8. «Качели» - муз. Е. Тиличевой.
9. «Часы» - муз. Е. Тиличевой.
10. «Бубенчики» - муз. Е. Тиличевой.
11. «Мы поем» - муз. И. Арсеева, сл. А. Харитоновой.
12. «Музыкальное эхо» - муз. и сл. М. Андреевой и др.

Логопедические распевки

1. «Начинается на «А» - муз. и сл. О. Боромыковой.
2. «Антошка» - муз. О. Боромыковой, сл. народные.
3. «Бабочка» - муз. и сл. О. Боромыковой.
4. «Окунь» - муз. и сл. О. Боромыковой.
5. «Ишак» - муз. и сл. О. Боромыковой.
6. «Колыбельная зайки» - муз. О. Боромыковой, сл. народные.
7. «Мишутка» - муз. О. Боромыковой, сл. народные.
8. «Медвежонок плюшевый» - муз. и сл. О. Боромыковой и др.

Логоритмические упражнения

1. «Стул» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.
2. «Синий шар» - - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.
3. «Гололед» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.
4. «Утки» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.
5. «Петух» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.
6. «Корова» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.
7. «Конь» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.
8. «Мамочка» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.
9. «Ворона» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.
10. «Звери» - - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой и др.

Примерный музыкальный материал для пения

Первая четверть

1. «Танец с осенними листочками» - муз. и сл. Е. Гомоновой.
2. «Грибочки» - муз. и сл. Н. Куликовой.
3. «Все хотят учиться» - муз. Г. Смирновой, сл. Т. Прописновой.
4. «Листопад» муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко.
5. «Танец» - муз. В. Благ, сл. М. Везели.
6. «Скворушка прощается» - муз. Т. Попатенко, сл. М. Ивенсен и др.

Вторая четверть

1. «Дружат дети всей земли» - муз. Д. Львова – Компанейца, сл. В. Викторова.
2. «Как на тоненький ледок» - р. н. п.
3. «К нам приходит Новый год» - муз. В. Герчик, сл. З. Петровой.
4. «Новогодний хоровод» - муз. В. Алексеева, сл. И. Лейме.
5. «Будет горка во дворе» - муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко и др.

Третья четверть

1. «Солнышко» - муз. М. Парцхаладзе, сл. Ю. Семендера.
2. «Я рисую солнышко» - муз. и сл. Г. Вихаревой.
3. «Весенняя песенка» - муз. и сл. Г. Ларионовой.
4. «Весенний хоровод» - муз. и сл. Л. Титовой.
5. «Песня про дедушку» - муз. и сл. И. Рыбкиной.
6. «Бравые солдаты» - муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной и др.

Четвертая четверть

1. «Солнечный зайчик» - муз. В. Мурадели, сл. М. Садовского.
2. «Слон и скрипочка» - муз. О. Юдахиной, сл. В. Татарина.
3. «Венок» - муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель.
4. «Ромашки» - муз. Г. Ребровой, сл. З. Александровой.
5. «Летний дождь» - муз. и сл. Г. Вихаревой и др.

Дополнительный материал:

1. «Скок – скок» - р.н.п.
2. «Петушок» - р.н.п., обр. Д. Кабалевского.
3. «Что за дерево такое?» - муз. М. Старокадомского, сл. Л. Некрасовой.
4. «Первоклассник – первоклашка» - муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина.

5. «Наша песенка простая» - муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен и др.(на выбор учителя)

Музыкальный материал для слушания

1. «Сурок» - муз. Л. Бетховена, сл. В. Гете.
2. «Песня без слов» - муз. Ф. Мендельсона.
3. «Колыбельная» - муз. В. Моцарта, обр. А. Флисс.
4. «Колыбельная песенка» - муз. Г. Свиридова.
5. «Вальс – шутка». Д. Шостакович.
6. «Полька» - муз. П. Чайковского.
7. «Марш» - муз. Д. Шостаковича
8. «Марш» - муз. Л. Шульгина.
9. «Осенняя песнь» муз. П. И. Чайковского.
10. «Антошка» - муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина.
11. «Белые кораблики» - муз. В. Шаинского, сл. Л. Яхнина.
12. «Клоуны» - муз. Д. Кабалевского.
13. «Полька» муз. П. Чайковского.
14. «Тихая песенка» - муз. Г. Струве.
15. «Громкая песенка» - муз. Г. Струве.
16. «Эхо в горах» - муз. С. Майкапара.
17. «Медленная песенка» - муз. Г. Струве.
18. «Быстрая песенка» - муз. Г. Струве.
19. «Почему медведь зимой спит?» - муз. Л. Книппера, сл. А. Коваленкова.
20. «Декабрь» - П. Чайковский.
21. «Дед Мороз» - муз. Р. Шумана.
22. «Весною» - муз. С. Майкапара.
23. «Злюка» - муз. Д. Кабалевского.
24. «Резвушка» - муз. Д. Кабалевского.
25. «Плакса» - муз. Д. Кабалевского.
26. «Упрямый братишка» муз. Д. Кабалевского.
27. «Весною» - муз. С. Майкапара и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЕ УЧАЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ

2 класс	<i>Учащиеся должны знать:</i>	<i>Учащиеся должны уметь:</i>
	<ul style="list-style-type: none"> - значение элементарных дирижерских жестов; - значение слов: петь соло и хором; - звуки: высокие и низкие, длинные и короткие; - характер и содержание музыкального произведения; - музыкальные инструменты и их звучание (труба, баян, гитара). - приемы игры на металлофоне. 	<ul style="list-style-type: none"> - петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога); - исполнять выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков; - одновременно начинать и заканчивать песню, петь дружно, слаженно, прислушиваясь друг к другу; - различать песню, танец, марш; - определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокойные). - петь с инструментальным

		<p>сопровождением и без него (с помощью педагога);</p> <p>-исполнять выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков;</p> <p>-одновременно начинать и заканчивать песню, петь дружно, слаженно, прислушиваясь друг к другу;</p> <p>-различать вступление, запев, припев, проигрыш, окончание в песне;</p> <p>-различать песню, танец, марш;</p> <p>- описывать словами разнообразные по содержанию музыкальные произведения: маршевая, плясовая, веселая, грустная и напевная;</p> <p>- выразительно петь выученную песню с простыми динамическими оттенками.</p>
--	--	--

3 класс

Учебный предмет «Музыка» проводится в 3 классе – 1 час в неделю.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Навык пения

1. Соблюдение при пении правильной певческой установки.
2. Пение только с мягкой атакой, чистым, легким звуком.
3. Умение правильно распределять дыхание при исполнении напевных песен.
4. Пение с использованием нюансов: форте и пиано.
5. Развитие диапазона до 1–до2.
6. Умение правильно формировать гласные и четко произносить согласные.
7. Умение при исполнении песен героического характера не форсировать звучание.
8. Умение петь спокойно длинные музыкальные фразы.
9. Умение брать быстрый вдох в отрывистых и подвижных песнях.
10. Пение звукоряда до мажор вверх и вниз.
11. Исполнение на металлофоне простой песенки – попевки.
12. Ознакомление с графической записью мелодии.
13. Нотная запись: скрипичный ключ, нотный стан, счет линеек.

Восприятие музыки

1. Расширение кругозора учащихся, формирование их слушательской культуры.
2. Формирование представления о способах исполнения произведения: плавное – легато, отрывистое – стаккато.
3. Умение определять характер и жанр музыкальных произведений: марши – торжественные, веселые, бодрые; танцы – вальсы, польки.
4. Знакомство с инструментами симфонического оркестра: виолончель.
5. Знакомство с инструментами народного оркестра: балалайка, домра, рожок.
6. Выразительность и изобразительность музыки.

Музыкальный материал для распевания

1. «Здравствуйте» - муз. О. Арсеневской..
2. «Цирковые собачки» - муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова.
3. «Бубенчики» - муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова.

4. «Горошина» - муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель.
5. «Вальс» - муз. Е. Тиличевой.
6. «Пастушья песенка» - франц. нар. песня и др.

Логопедические распевки

1. «Логопедические распевки» – муз. Е. Железновой.
2. «Резиновая Зина» - муз. О. Боромыковой, сл. А. Барто.
3. «Динь – Дон» - муз и сл. О. Боромыковой.
4. «Заяц белый» - муз. О. Боромыковой.
5. «Юлька» - муз. О. Боромыковой.
6. «Буква «Ы» - муз. О. Боромыковой.
7. «Эхо» - муз. О. Боромыковой.
8. «Тучка» - муз. Л. Олифиновой.
9. «Капризные лягушки» - муз. О. Боромыковой, сл. И. Токмаковой.
10. «Чайник» - муз. и сл. О. Боромыковой.
11. «Воробушки» - муз. и сл. О. Боромыковой.
12. «Две подружки» - муз. и сл. О. Боромыковой.
13. «Кошка» - муз. и сл. О. Боромыковой и др.

Примерный музыкальный материал для пения

Первая четверть

1. «Сложим песенку» - муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой.
2. «Хочу все знать» - муз. Е. Филипповой, сл. Е. Бредиса.
3. «Песенка – чудесенка» муз. и сл. А. Чугайкиной.
4. «Кто сказал, что осень грустная пора» - муз. сл. О. Еремеевой
5. «Осенние листья» - муз. Ю. Слонова, сл. И. Токмаковой и др.

Вторая четверть

1. «Улыбка» - муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.
2. «Антошка» - муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина.
3. «То снежинки, как пушинки» - муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко.
4. «Новогодний хоровод» - муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.
5. «Новый год» - муз. и сл. Н. Давыденко.
6. «Добрый дедушка Мороз» - муз. и сл. О. Филякиной и др.

Третья четверть

1. «Песня про солнышко» - муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.
2. «Маме» - муз. и сл. З. Качаевой.
3. «Мир» - муз. А. Долголюк, сл. В. Данько.
4. «Весенняя песенка» - муз. Т. Боровой, сл. Г. Вихаревой.
5. «Спасибо» - муз. Ю. Чичкова, сл. Е. Красева и др.

Четвертая четверть

1. «Песенка про кузнечика» - муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова.
2. «Радуга» - муз. Н. Лукониной, сл. Л. Чадовой.
3. «Дождик – озорник» - муз. Н. Лукониной, сл. Л. Чадовой.
4. «Божьи коровки» - муз. и сл. Ю. Житенева.
5. «Здравствуй, лето!» - муз. и сл. О. Боромыковой и др.

Дополнительный материал:

1. «Осень» - муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазина.
2. «Березка» - муз. Т. Попатенко, сл. Ж. Агажановой.
3. «Частушки» - муз. Т. Попатенко, сл. М. Кравчука.
4. «Елка» - муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой.
5. «Наш край» - муз. Д. Кабалевского, сл. А. Пришельца
6. «Колобок» муз. и сл. В. Татарина и др. (на выбор учителя)

Музыкальные произведения для слушания

1. «Лебедь» - муз. К. Сен – Санса.
2. «Мелодия» - муз. Х. Глюка.
3. «Осенью» - муз. С. Майкапара.
4. «Марш» из балета Щелкунчик - муз. П. Чайковского.
5. «Марш» из оперы «Аида» - муз. Д. Верди.
6. «Марш» - муз. С. Прокофьева.
7. «Марш Тореадора» из оперы «Кармен» Ж. Бизе.
8. «Вальс цветов» - муз. П. Чайковского. «Вальс» из балета «Золушка» - муз. С.

Прокофьева.

9. Музыкальная сказка «Крокодил и Чебурашка» - муз. И. Арсеева.
10. «Полька» - муз. П. Чайковского.
11. «Полька Трик - трак» - муз. И. Штрауса.
12. «Итальянская полька» - муз. С. Рахманинова.
13. «Вальс» из балета «Золушка» - муз. С. Прокофьева.
14. «Колыбельная» - муз. Р. Глиэра.
15. «Балалайка и гармошка» - муз. И. Арсеева.
16. «Антилопа» - муз. К. Сен – Санса.
17. «В гости» - муз. И. Арсеева.
18. «Лебедь» - муз. К. Сен – Санса.
19. «Ноктюрн» - муз. Ф. Шопена.
20. «На тройке» - муз. П. Чайковского.
21. «Дед Мороз» - муз. Р. Шумана.
22. «Весною» - муз. С. Майкапара.
23. «Весной» - муз. Э. Грига.
24. «Окликание дождя» - муз. А. Лядова.
25. «Дождь и радуга» - муз. С. Прокофьева.
26. «Труба и барабан» - муз. Д. Кабалевского.
27. Симфоническая сказка «Петя и волк» - муз. С. Прокофьева и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧАЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ

	УЧАЩЕСЯ ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ	УЧАЩИЕСЯ ДОЛЖНЫ УМЕТЬ
3 КЛАСС	<ul style="list-style-type: none">- высокие и низкие, длинные и короткие звуки;- музыкальные инструменты и их звучание (орган, арфа, флейта);- знать названия инструментов симфонического и народного оркестров;- характер и содержание музыкальных произведений;- музыкальные коллективы (ансамбль, оркестр).- элементарные сведения о нотной записи: скрипичный ключ, нотный стан, счет линейки;	<ul style="list-style-type: none">- исполнять без сопровождения простые, хорошо знакомые песни;- различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;- исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль.- уметь распределять дыхание при пении небольшой фразы из выученной песни;- пользоваться приемом распева – на 1 слог 2 звука;- пользоваться приемами игры на ударных инструментах: бубен, маракас, деревянные ложки, металлофон.

4 КЛАСС

Учебный предмет «Музыка и пение» проводится в 4 классе – 1 час в неделю.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Пение

Пение в диапазоне ля малой октавы – до2.

Мягкая атака как основной способ звукообразования.

Умение петь продолжительный фразы на одном дыхании, равномерно распределяя его.

Навыки нефорсирования звука при пении песен энергичного характера.

Работа над чистотой унисона.

Графическое изображение нот: до, ре, ми.

Умение следить за движением мелодии при пении по записи на доске.

Работа над дикцией с использованием вокальных упражнений на слоги:

ма, да, ра, гра, грэ, мэ, рэ, дэ, ми, ди, ри, гри, му, ру, ду, гру, мо, до, ро, гро и др. Развитие умения четко проговаривать текст в песнях с быстрым темпом.

Пение звукоряда до мажор вверх и вниз без сопровождения и с аккомпанементом.

Представление о выразительности динамических оттенков: форте, пиано.

Умение осмысленно, выразительно петь выученную песню.

Развитие навыков игры на детских музыкальных инструментах.

Играть на металлофоне короткую песенку- попевку.

Слушание музыки

Умение различать разные по характеру части музыкального произведения.

Умение различать мелодию и аккомпанемент в песне.

Знакомство с духовыми инструментами: кларнет, туба, саксофон.

Умение различать звучание трубы и флейты.

Формирование представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов.

Народные музыкальные инструменты: домра, баян, гусли, свирель, гармонь, трещетка, и др.

Устанавливать различия в звучании симфонического, народного оркестров.

Различать марши: военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный. Различать танцы: вальс, полька, полонез, танго.

Выразительность и образность в музыке.

Музыкальный материал для распевания

«Здравствуйте» - муз. О. Арсеневской.

«Я иду» - муз. О. Арсеневской.

«Вальс» - муз. Е. Тиличевой.

«Пастушья песенка» - франц. нар. песня.

«Дождик, лей на крылечко» - р.н. закличка.

«Соловей, соловеюшка» - р.н.п.

«Кузнец» - муз. И. Арсеева, сл. народные.

«Как под наши ворота» - р.н.п и др.

Логопедические распевки

«Логопедические распевки» - муз. Т.Овчинниковой.

«Задача» - муз. О. Боромыковой, сл. И. Демьянова.

«Загадка» - муз. и сл. О. Боромыковой.

«Родной край» - муз. и сл. О. Боромыковой.

«Морские волны» - муз. и сл. О. Боромыковой.

«Снежинки» - муз. и сл. О. Боромыковой.

Музыкальный материал для пения

Первая четверть

«Здравствуй, школа» - муз. В. Алексеева, сл. М. Филатовой.

«Ябеда – корябеда» - муз. В Шаинского, сл. Ю.Энтина.
«Здравствуй, Родина моя!» - муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева.
«Осенняя песенка» - муз. и сл. Н. Маслухиной.
«Постучалась осень» - муз. и сл. М. Еремеевой и др.

Вторая четверть

«Детство» - муз. Е. Филипповой, сл. В. Степанова.
«Смешной человечек» - муз. А. Журбина, сл. П. Синявского.
«Гномик» - муз. О. Юдахиной, сл. В. Татарина.
«Елочка моя» - муз. и сл. М. Андреевой.
«Новогодние пожелания» - муз. и сл. Т. Хижинской и др.

Третья четверть

«Земля полна чудес» - муз. Е. Зарицкой, сл. М. Пляцковского.
«Дорогие бабушки и мамы» - муз. И. Бодраченко, сл. З. Александровой.
«Мы хотим, чтоб птицы пели» - муз. Я. Жабко, сл. Е. Каргановой.
«Ласточка» - муз. В. Шаинского, сл. И. Шаферана.
«Скворушки» - муз. В. Филатовой, сл. В. Семернина.
«Солнечная капель» - муз. С. Соснина, сл.И. Вахрушевой.
«Вальс для мамы» - муз. и сл. Н. Суховой и др.

Четвертая четверть

«Салют Победы» - муз. и сл. В. Шестаковой.
«Веселый оркестр» - муз. Н. Лукониной, сл. Л. Чадовой.
«Гармошка – говорушка» - муз. и сл. З. Роот.
«Родная песенка» - муз. Ю. Чичкова, сл.П. Синявского.
«Здравствуй, лето!» - муз. и сл. О. Боромыковой.
«Балалайка» - муз. и сл. З. Роот.
«Страна волшебников» - муз. и сл. М. Мишаковой и др.

Дополнительный материал:

«Из чего же, из чего же» - муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Халецкого.
«Чему учат в школе» - муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.
«Вот уж зимушка проходит» - р.н.п.
«Как у наших у ворот» - р.н.п.
«В гостях у вороны» - муз. М. Раухвергера, сл. М. Кравчука.
«Блины» - р.н.п.
«В лодке» - муз. М. Раухвергера, сл. О. Высотской и др.(на выбор учителя)

Музыкальный материал для слушания

«Марш Черномора» - муз. М. Глинки.
«Детские сцены». «Игра в пятнашки» - муз. Р. Шумана.
«Детские сцены» «Грезы» - муз. Р. Шумана.
«Времена года». «Осень» 1,2 часть - муз. А. Вивальди.
«Времена года». «Зима» 1, 2 часть – муз. А. Вивальди.
«Рождественский концерт» - муз. А. Корелли.
«Гном» - муз. Э. Грига.
«Гном» - муз. М. Мусоргского.
«Нянина сказка» - муз. П. Чайковского.
«Сказочка» - муз. С. Прокофьева.
«Баба – Яга» - муз. П. Чайковского.
«Шествие гномов» - муз. Э. Грига.
«В пещере горного короля»- муз. Э. Грига.
Музыкальная сказка «Три поросенка» - муз. Д. Уотта.
«Полонез» из оперы «Евгений Онегин»- муз. П. Чайковского.
«Полонез» ля мажор – муз. Ф. Шопена.
«Полонез» фа минор – муз. Ф. Шопена.

«Полонез» из сюиты № 2 – муз. И. Баха.
 «Танцы кукол». «Вальс – шутка» - муз. Д. Шостаковича.
 «Детская тетрадь». «Вальс» - муз. Д. Шостаковича.
 «Сентиментальный вальс» - муз. П. Чайковского.
 «Вальс» - муз. И. Брамса.
 Полька «Праздник огня» - муз. И. Штрауса.
 Полька «Путь открыт!» - муз. И. Штрауса.
 «Военный марш» - муз. Г. Свиридова.
 «Солдатский марш» - муз. Р. Шумана.
 «Марш физкультурников» - муз. Д. Кабалевского.
 «Марш деревянных солдатиков» - муз. П. Чайковского.
 «Марш» - муз. С. Прокофьева.
 «Похороны куклы» - муз. П. Чайковского.
 Марш из балета «Щелкунчик» - муз. П. Чайковского.
 Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» - муз. С. Прокофьева.
 «Свадебный марш» - муз. Ф. Мендельсона.
 «Времена года». «Весна» 1 часть – муз. А. Вивальди.
 «Весна и осень» - муз. Г. Свиридова.
 «Фея Весны» из балета «Золушка» - муз. С. Прокофьева.
 «Утро» - муз. Э. Грига.
 «Неаполитанская песенка» - муз. П. Чайковского.
 «Болеро» - муз. М. Равеля.
 «Весенняя» - муз. Ф. Мендельсона.
 «Времена года». «Лето» 1, 2 часть – муз. А. Вивальди.
 «Ходит месяц над лугами» - муз. С. Прокофьева.
 «Мелодия» - муз. Х. Глюка.
 «Шутка» - муз. И. Баха.
 «Антилопа» - муз. К. Сен – Санса.
 «Черепахи» - муз. К. Сен – Санса.
 «Кенгуру» - муз. К. Сен – Санса.
 «Болтунья» - муз. С. Прокофьева.
 «Эхо в горах» - муз. С. Майкапара.
 «Летний вечер» - муз. Э. Грига и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

4 КЛАСС	Учащиеся должны знать:	Учащиеся должны уметь:
	<ul style="list-style-type: none"> - современные детские песни для самостоятельного исполнения; - значение динамических оттенков (<i>форте</i> — <i>громко</i>, <i>пиано</i> — <i>тихо</i>); - народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка); - особенности мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно); - особенности музыкального языка 	<ul style="list-style-type: none"> - петь хором, выполняя требования художественного исполнения; - ясно и четко произносить слова к песням подвижного характера; - исполнять хорошо выученные песни без сопровождения, самостоятельно; - различать разнообразные по характеру и звучанию марши, танцы. - играть на металлофоне короткую песенку - попевку; - устанавливать различия в звучании симфонического, народного оркестров;

	современной детской песни, ее идейное и художественное содержание; - знать графическое изображение нот: до, ре, ми; - порядок нот в гамме до мажор; - нотную запись: скрипичный ключ, нотный стан; счет линек; добавочные линейки.	- различать танцы: вальс, полька, полонез, танго.
--	---	---

**УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
1 класс**

№	Раздел	Часы
1	Восприятие музыки.	10
2	Хоровое пение.	12
3	Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.	11
ИТОГО		33

**УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
2 КЛАСС**

№ n/n	<i>Наименование разделов</i>	<i>Количество часов</i>
1	Навыки пения	11
2	Восприятие музыки	10
3	Знакомство с музыкальными инструментами	12
4	Повторение изученного за год	1
Итого		34

**УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
3 КЛАСС**

№	Раздел	Часы
1	Музыкальное восприятие	11
2	Хоровое пение.	12
3	Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.	11
ИТОГО		34

**УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
4 КЛАСС**

№	Наименование раздела	Кол-во часов
1	Пение	10
2	Слушание музыки.	8
3	Элементы музыкальной грамоты.	4
4	Игра на музыкальных инструментах	9
5	Повторение изученного в 4 классе	3
Итого		34

УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

<i>№ п/п</i>	<i>Методическое обеспечение</i>
1	Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) 1-9 классы (I вариант)