

Министерство просвещения Российской Федерации
Министерство образования Тверской области
Отдел образования Администрации Андреапольского МО
МОУ АСОШ № 2

Рассмотрено на заседании МО
протокол №1
от «29»августа 2023 г.

Принято на заседании методического совета
протокол № 1
от «29»августа 2023 г.



Рабочая общеобразовательная программа
Курса внеурочной деятельности «Ритмика»
для обучающихся 1-4 классов
с ограниченными возможностями здоровья (Вариант 7.2)
на 2023-2024 учебный год

г. Андреаполь, 2023

Пояснительная записка.

Рабочая программа для обучающихся ЗПР(7.2) по ритмике в 1- 4 классе разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования;
- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- планируемых результатов начального общего образования;
- требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования;
- программы формирования универсальных учебных действий;
- программы коррекционной работы;
- примерной коррекционной программы.

Общая характеристика учебного курса: Характерные для детей с нарушениями ОДА особенности нервно-психического склада, своеобразие деятельности, поведения и личных реакций, эмоционально-волевая незрелость хорошо поддаются коррекции на уроках ритмики. Специфические средства воздействия на обучающихся, свойственные ритмике, способствуют общему разностороннему развитию школьников, преодолению отклонений в психическом и физическом развитии.

Содержанием работы на уроках ритмики является музыкально-ритмическая деятельность обучающихся. Занятия по ритмике тесно связаны с обучением на уроках физической культуры и музыки.

Цель предмета «Ритмика» в начальной школе заключается в обеспечении общего развития младших школьников, направленного на исправление недостатков физического развития, общей и речевой моторики, эмоционально-волевой сферы, воспитанию положительных качеств личности, эстетическому воспитанию.

Основными задачами программы по ритмике являются:

1. выявление творческих способностей в области искусства танца; приобретение навыков хореографического движения;
2. ознакомление с жанровыми и стилистическими особенностями искусства танца;
3. Развитие чувства ритма у детей;
4. Развитие опорно-двигательного аппарата;
5. Постановка правильной осанки;
6. Совершенствование качества движений на основе восприятия музыки, добиваясь их свободы, выразительности, четкости, координации, пластичности.

В ходе освоения программного материала, обучающиеся должны достигнуть следующих результатов:

- **Личностных:**

- ✓ Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- ✓ Приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная оценка своих музыкально творческих возможностей;
- ✓ Продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- ✓ Развитие духовно – нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко – культурным традициям других народов.

- **Метапредметных:** непосредственное участие детей в разнообразной музыкально-художественной деятельности будет способствовать эффективному воспитанию эстетической культуры, которая является важнейшим фактором духовного становления личности, формирования ее идеалов, вкусов и потребностей, развивать творческие

способности ребенка, его индивидуальность и дарования. В результате у учащегося должны сформироваться следующие **универсальные учебные действия**:

- 1). **Личностные** - умение использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, выполнять ритмические комбинации на хорошем уровне, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, согласовывать музыку и движение;
- 2). **Познавательные** – умение задавать и отвечать на вопросы по изучаемым темам с пониманием и по существу;
- 3). **Коммуникативные** – уметь обмениваться информацией, активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности;
- 4). **Регулятивные** - умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность

Особенностью урока ритмики, в свете его коррекционных задач, является положительный эмоциональный фон всей деятельности учащихся, который должен быть обеспечен тщательным подбором музыкального репертуара, умелым планированием урока, правильным отношением учителя к достижениям каждого ученика. На занятиях необходимо непереносимое поощрение малейших успехов учеников, максимальная помощь в преодолении индивидуальных затруднений, терпеливое, щадящее отношение к детям. Не допускаются отрицательная оценка неудачных и ошибочных движений учащихся, резкий или повышенный тон, привлечение внимания коллектива к отдельным учащимся в случае их неудач. Дети должны испытывать радость от предоставленной им возможности выразить себя в движении, передать движением свои чувства, переживания, свое понимание музыкального образа.

Занятия по ритмике тесно связаны с обучением на уроках физкультуры и музыки. При этом формирование и отработка основных двигательных навыков, как и овладение, основными музыкальными понятиями и умениями, осуществляются на занятиях физкультурой и музыкой. На уроках ритмики происходит дальнейшее практическое освоение этих понятий, умений и навыков в специфической форме музыкально-ритмической деятельности. Вместе с тем при планировании работы учитель может исходить из требований, указанных в программе по физкультуре для соответствующего класса, и использовать на уроках разучиваемые детьми песни и прослушанные произведения, обозначенные в программе по музыке.

Программа по ритмике изучается в начальных классах, рассчитана на **33 часа** в год (1 класс), **34 часа** в год (2 – 4 класс) и содержит 4 раздела:

- ритмико-гимнастические упражнения;
- ритмические упражнения с детскими звучащими инструментами;
- импровизация движений на музыкальные темы, игры пол музыки;
- народные пляски и современные танцевальные движения.

На каждом уроке осуществляется работа по всем четырем разделам программы. Однако в зависимости от целей и задач каждого конкретного урока учитель может отводить на каждый раздел различное количество времени (по собственному усмотрению), имея в виду, что в начале и конце каждого урока должны быть упражнения на снятие напряжения, на расслабление, успокоение.

Ритмико-гимнастические упражнения

Ритмико-гимнастические упражнения проводятся обычно в начале урока, являясь организующим моментом. Они включают гимнастическую ходьбу, бег, поскоки с хлопками и без них, переноску предметов и служат для укрепления мышц шеи, плечевого пояса, рук и ног, мышц туловища, для выработки осанки, исправления таких недостатков, как косолапость, шаркающая походка и т. п.

В этот же раздел входят упражнения на развитие ловкости, равновесия, на развитие динамической и статической координации. К ним относятся шаги и прыжки через обруч, палку или качающийся канат, повороты на пальцах, бег между кеглями. Упражнения на развитие статической координации, которые можно выполнять, стоя на обеих или на одной ноге, с

открытыми, а затем с закрытыми глазами, используют в заключительной фазе урока, так как они содействуют успокоению, развивают способность управлять своим телом, ориентироваться в пространстве, закалять волю.

Упражнения и сопровождающие их музыкальные ритмы используются в порядке постепенного усложнения, так что дети постепенно осваивают их, испытывая радость от достижения успеха. Упражнения строятся на чередовании различных музыкальных сигналов, например: громкое и тихое звучание (громкое топание и мягкий «кошачий шаг»); чередование темпа (быстрое и медленное хлопанье или поскоки); различение по высоте тона (движения в противоположных направлениях) и т. п. В таких упражнениях у детей вместе с воспитанием наблюдательности и внимания развиваются быстрота реакции, совершенствуются способности дифференцировок.

В этом разделе работы полезно использовать мячи, шары, флажки и тому подобные предметы, а также гимнастическую скамью (широкую и узкую), шведскую стенку и др.

Детей надо приучать к организованному и бережному обращению со снарядами, добиваясь дисциплинированности при использовании названных выше предметов, предохранять детей от переутомления при возрастающей нагрузке, в случае необходимости (например, при соскоках со шведской стенки) обеспечивать страховку.

Ритмические упражнения с детскими звучащими инструментами

Для этого раздела работы используются детские музыкальные инструменты: металлофоны, барабаны, бубны и др., а также любые другие звучащие предметы: погремушки, дудки, колокольчики, треугольники, ложки, хлопучки, самодельные коробки с горохом и т. п. Игрушечные пианино, гармошки не рекомендуются из-за их различной звуковысотной настройки и невозможности в связи с этим использования их в детском оркестре. Большинство упражнений со звучащими инструментами проводится в сопровождении фортепиано.

Упражнения на детских звучащих инструментах развивают чувство ритма, повышают внимание детей, скорость реакции, развивают способность дифференцировок на слух.

Вначале дети знакомятся с каждым инструментом в отдельности и с его возможностями, учатся обращению с ним. Их упражняют в реакции на музыку (совместное начало и окончание звучания, передача динамических оттенков, чередование длительности звучания и пауз, чередование темпов и т. п.). Такие упражнения многократно повторяются, их сложность постепенно нарастает, развивается навык обращения с инструментами и чувство ритма. Упражнения с инструментами можно выполнять сидя на полу или на стуле, стоя, в движении — поодиночке, парами, группами, целым классом. Сначала все упражняются на одном и том же инструменте, воспроизводят ритмы хорошо знакомых музыкальных произведений, при этом должны обнаружить понимание сильной доли такта, слабых долей, простых мелких долей.

Пониманию сильных долей способствует освоение такого, например, инструмента, как барабан. Дети учатся правильно держать палочки, мягко ударять ими по звучащей поверхности. С палочками выполняют различные упражнения: ударяют их друг о друга, об пол, о другой предмет, вслушиваясь в звучание. Барабан используют и для развития мелкой моторики путем таких упражнений, как щелчки разными пальцами, удары кончиками или косточками пальцев, свободные удары тыльной стороной ладони. Все упражнения надо учиться выполнять и правой и левой рукой.

Возможны такие упражнения, когда при исполнении одного произведения каждый ученик использует несколько инструментов. Темп исполнения в таких случаях сначала должен быть замедлен, при смене инструментов возможны остановки. Постепенно дети привыкают к тому, в какой последовательности включаются в исполнение инструменты, как они расположены вокруг них на полу, какой рукой и как их надо вовремя взять. Тогда произведение может звучать в нормальном темпе. Трудности возрастают, если затем использовать инструменты в другой последовательности.

В некоторых упражнениях дети повторяют на инструменте ритмический рисунок, воспроизведенный учителем или одноклассниками, сами создают ритмические рисунки. Совместное прослушивание и передача ритма повышает внимание учащихся и чувство ответственности перед товарищами за свое участие в общем исполнении.

В упражнениях со звучащими инструментами дети активно приобщаются к искусству, учатся выражать себя в нем, участвуют в совместном исполнении произведений. Это является

мощным средством эстетического воспитания школьников и формирования способности активной творческой совместной деятельности.

Импровизация движений на музыкальные темы, игры под музыку

В этот раздел входят разнообразные упражнения, включающие движения подражательного характера либо раскрывающие содержание музыкальной пьесы или песни. Сюда же относятся свободные формы движения, самостоятельно выбранные детьми, чтобы передать собственное эмоциональное восприятие музыкального образа.

Прежде чем дети начинают двигаться, учитель знакомит их с музыкой, в краткой беседе помогает понять содержание песни, характер произведения в целом и отдельных его частей, тем, т. е. направляет воображение детей, оживляет их эмоциональную память, однако движения им не подсказывает. В противном случае у детей вырабатываются двигательные шаблоны, они теряют возможность двигаться, как хотят. При необходимости учитель может оказать помощь в такой примерно форме: «Двигаться так, чтобы было видно, что ты маршируешь, как солдат», или: «..., что ты тренируешься на спортплощадке», или: «..., что ты играешь роль клоуна». Подобные упражнения повышают творческую активность и фантазию школьников, побуждают их включаться в коллективную деятельность, прилагать совместные усилия к решению задачи и доставляют им особую радость. В этих упражнениях преодолевается скованность учащихся, повышается способность приспособлять свои действия к имеющимся условиям и ситуациям, возрастает осознание ответственности за свои действия перед товарищами.

Музыка, используемая в данном разделе работы, должна быть доступна детям, ярко ритмична, мелодична. Целесообразно для этого привлекать песни и произведения, указанные в программе по музыке для пения и слушания, полезно чаще прослушивать одни и те же пьесы, тогда глубже понимается их содержание. Тексты песен должны быть хорошо знакомы ученикам, чтобы их можно было при желании напевать или петь хором, сопровождая движения. Это способствует созданию радостной атмосферы на уроке. Для успешной работы чрезвычайно важно тщательно подбирать музыку, чтобы дети смогли выполнять такие подражательные движения, как, например, «маятник», «деревья под ветерком и ветром», «полет птиц» и т. п.; или участвовать в играх «Колыбельная кукле», «За работу, лесорубы» и т. п.; или свободно изображать действия на темы «Мы бегаем по лужам», «Мы собираем цветы для букета», «Игра в снежки», «На параде» и т. п. Ученики могут полнее воплотить свои замыслы с помощью мимики и жестов.

С возрастом дети приобретают способность к сценическому действию под музыку. Сначала учитель делит их на 2—3 группы, знакомит их с произведениями двух-, трехчастной формы или с произведением, содержащим несколько контрастных, разнохарактерных тем, и выясняет, как они понимают характер каждой части, каждой темы. Как правило, учитель выслушивает мнение двух или трех учеников о том, как они представляют себе темы, предлагает остальным высказать свои критические замечания, следя за тем, чтобы фантазия детей содержала доступные для воплощения образы. После этого каждая группа учащихся выполняет под музыку различные действия, раскрывающие ту или иную сценическую ситуацию (например, «Гуси и волки»). На следующем этапе можно распределить роли среди учеников. Исполнение той или иной роли заставляет ребенка вживаться в образ, управлять своим поведением, подчинять себя правилам игры, что чрезвычайно важно в воспитательном отношении. В качестве примера можно назвать инсценирование песни Л. Книппера (ел. А. Коваленкова) «Почему медведь зимой спит». Дети, исполняющие роли главных действующих лиц: медведя, лисы, дятла, и все остальные ученики, изображающие деревья в лесу, поют известную школьникам песню и своими движениями стараются передать ее содержание. Учитель объединяет усилия учеников, разбирает с ними ролевое участие каждого в отдельности и всех вместе. Так же обстоит дело и со сценическим изображением хорошо знакомых детям сказок в сопровождении подобранной учителем музыки.

Отработанные сценические музыкальные постановки можно исполнять на детских утренниках с использованием элементов костюма и реквизита.

В этот же раздел входит исполнение отсроченных движений (аналогичное понятие в музыке — каноны). Несколько групп учеников выполняют одни и те же простые движения (например, ходьба вдоль стен, змейкой, по кругу и т. п.), однако группы вступают в действие через определенные интервалы и строго ведут свою «партию». Исполнение отсроченных движений повышает чувствительность к ритму, способность своевременно включиться в деятельность, развивает внимание. Дети легче овладевают этими упражнениями, если вместе с движением поют.

Регулярно посещает занятия.									
Старательно и терпеливо выполняет указания учителя.									
Умеет выполнять музыкальные движения в паре.									
Адекватно относится к критике со стороны педагога.									
Умеет видеть движения партнёров в коллективном танце.									
Быстро запоминает правила выполнения движений и старается их выполнять.									
Проявляет интерес к хореографической деятельности. Читает дополнительную информацию.									
Высказывает своё мнение о деятельности товарищей, критически сравнивает свою работу с другими. Высказываем своё мнение о музыкальных произведениях.									

Каждый пункт «Листа» оценивается в 1 балл. Ученик набравший:

8- 9 баллов - имеет высокий уровень сформированности УУД;

6 -7 баллов – средний уровень, педагог должен помочь обучающимся к концу года достичь более высоких результатов.

4 – 5 балла – низкий уровень формирования УУД, педагог должен постоянно активизировать детей, поддерживать их интерес в этом виде деятельности.

Содержание курса

1 класс (33 ч)

Ритмико-гимнастические упражнения (10)

Основные движения под музыку преимущественно на 2/4 и 4/4 — ходьба, бег, прыжки. Начало и окончание движения одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы. Передача в движении шагом различного характера музыки (бодрый, задумчивый и т. п.), различной силы звучания (громко, тихо), различного темпа (умеренно, быстро, медленно) — строевым или мягким шагом, ходьбой на пятках или на носках и т. п.

Ходьба (бег) друг за другом по одному, врассыпную с использованием всего пространства помещения с последующим построением в колонну по одному, в шеренгу, в круг — в соответствии с изменением звучания музыки. Выполнение под музыку общеразвивающих упражнений, перечисленных в программе по физкультуре, с предметами и без них. Отражение в движении различного характера, темпа, динамики музыки.

Бросание, подбрасывание, ловля, катание, передача, перекачивание и другие упражнения с мячом различной величины, с обручем — в сопровождении музыки; прыжки под музыку через скакалку.

Ритмические упражнения с детскими звучащими инструментами (3)

Знакомство с барабаном. Использование барабана, погремушек и тому подобных двух-трех инструментов (каждого в отдельности) для передачи сильной и слабой долей в знакомых музыкальных произведениях. Повторение предложенного ритмического рисунка и передача на инструменте простых песенных ритмов.

Импровизация движений на музыкальные темы, игры под музыку (7)

Свободное естественное движение под четко ритмически организованную доступную музыку. Изменение направления или формы движения в соответствии с изменением темпа или громкости звучания музыки.

Определение сильных и слабых долей такта и свободная передача их притопами, хлопками и другими формами движения.

Простейшие подражательные движения под музыку. Игры под музыку. Игры типа эстафет с мячами, обручами и т. п. Игры с пением.

Народные пляски и современные танцевальные движения (13)

Элементы танца и простые танцевальные движения: простой шаг — мягкий, перекаточный, острый, с высоким подниманием бедра, на полупальцах, топающий на всей ступне. Бег на полупальцах. Притопы одной ногой с хлопками. Кружение через правое плечо с поднятыми руками (для девочек— с платочками), кружение парами — на месте и на ходу. Приставной и

переменный шаг вперед, в сторону, назад. Шаги галопа — прямой, боковой. Русский переменный шаг. Основной шаг местного народного танца.

Разучивание и обработка плясок, круговых танцев.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся

Учащиеся должны **знать**:

- термины: громко—тихо, высоко—низко, характер музыки: (бодрый, веселый, печальный, грустный), темп музыки и движения (быстро, медленно, умеренно);
- названия простых общеразвивающих упражнений (в соответствии с программой по физкультуре);
- названия простых танцевальных шагов (мягкий, на полупальцах, приставной, переменный, галоп).

Учащиеся должны **уметь**:

- выполнять основные движения и общеразвивающие упражнения с предметами и без них под музыку преимущественно на 2/4 и 4/4;
- слышать изменения звучания музыки и передавать их изменением движения;
- повторить на звучащем инструменте простейший ритмический рисунок;
- выполнять простейшие подражательные движения;
- участвовать в четырех-пяти плясках.

Содержание программы

1 класс -33 часа

Раздел 1. Развитие ритмического восприятия.

Музыкальный размер, направления движения, степени поворота, виды музыкальных размеров: 2/4, 3/4, 4/4.

Система упражнений, направленная на развитие чувства ритма и музыкального слуха: прослушивание различных ритмов и мелодий, хлопки под музыку, игра «Найди музыкальную фразу».

Игра в хлопки с увеличением темпа: хлопки (на сильную долю) становятся громче, и увеличивается размах рук, и, наоборот, со снижением темпа все стихает.

Раздел 2. Развитие музыкальности.

Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Различие танцев по характеру, темпу, размеру: вальс, полька. Игра «Найди свой путь», движение по залу со сменой направлений под музыку. Музыкально-пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево. Пространственные музыкальные упражнения: продвижения в различных рисунках по одному, в паре, перестроения из колонны в шеренгу и обратно, из одного круга в два и обратно, продвижения по кругу (внешнему и внутреннему), «звездочка», «конверт». Музыкально-ритмические упражнения на практическое усвоение понятий: «Темп», «Ритм».

Раздел 3. Паузы в движении и их использование.

Виды музыкальных размеров танцев.

Игра «Сделал - остановись».

Танцевальные шаги: с носка, с подъёмом ноги, согнутой в колене, на месте и в продвижении, на полупальцах с вытянутыми коленями, со сменой положения рук. Шаги, выполненные через выпад вправо-влево, вперед-назад.

Раздел 4. Развитие пластики тела.

Упражнения на осанку.

Понятие о линиях корпуса.

Освоение системы упражнений, направленной на укрепление и развитие мышц верхнего плечевого пояса;

Освоение системы упражнений, направленной на укрепление и развитие мышц брюшного пресса. Освоение системы упражнений, направленной на укрепление и развитие мышц спины. Упражнения на пластику.

Раздел 5. Танцевально-ритмическая гимнастика.

Общеразвивающие упражнения.

Общеукрепляющие и развивающие упражнения под музыку. Прыжки: маленькие и большие прыжки; по разным длительностям. Подскоки: на месте; с продвижением. Упражнения для рук и кистей: являются частью разминки, а также включаются в танцевальные комбинации и этюды.

Раздел 6. Виды шага, бега, прыжков.

Танцевальные шаги.

Разновидность бега.

Прыжки.

Раздел 7. Изучение позиций.

Постановка рук – подготовительная, 1, 2, 3 позиции. Позиции ног - 1, 2, 3. Plie – складывание, сгибание, приседание. demi plie по 1,3 позициям. Музыкальный размер - 3/4 или 4/4, темп - andante.

Battement tendu simple – движения, вырабатывающие натянутость всей ноги в колене, подъёме, пальцах, развивающие силу и эластичность ног (изучается по 1 позиции вначале в сторону, вперёд, затем назад). Музыкальный размер - 2/4, темп – moderato

Раздел 8. Разучивание танцевальных композиций.

Танец «Полька».

Танец «Летка –енька».

Танец «Танец маленьких утят»

Содержание программы

2 класс - 34 часа

Раздел 1. Элементы музыкальной грамоты – 2 ч.

Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки.

Строение музыкального произведения.

Раздел 2. Виды шага, бега, прыжков. – 9 ч.

Сценический шаг.

Шаг на полу- пальцах.

Легкий бег.

Поскоки: на месте, с продвижением вперед, вокруг себя.

Танцевальный бег с различным положением рук (на поясе, в стороны, за спиной).

Притопы, хлопки в ладоши по одному и в парах.

«Ковырялочка».

Боковой галоп.

Шаг польки.

Раздел 3. Танцевально-ритмическая гимнастика. – 4 ч.

Упражнения на ориентировку в пространстве.

Общеразвивающие упражнения.

Общеукрепляющие и развивающие упражнения под музыку.

Подскоки: на месте; с продвижением. Упражнения для рук и кистей: являются частью разминки, а также включаются в танцевальные комбинации и этюды.

Раздел 4. Развитие пластики тела. – 6 ч.

Упражнения на осанку.

Освоение системы упражнений, направленной на укрепление и развитие мышц верхнего плечевого пояса; Освоение системы

упражнений, направленной на укрепление и развитие мышц брюшного пресса.

Освоение системы упражнений, направленной на укрепление и развитие мышц спины. Упражнения на пластику.

Раздел 5. Разучивание танцевальных композиций. - 13 ч

Танец «Полька».

Танец «Неваляшки».

Танец «Вальс»

Содержание программы

3 класс - 34 часа

Закрепляются знания и навыки, полученные на втором году обучения, на новом музыкальном материале.

Раздел 1. Элементы музыкальной грамоты – 2 ч.

Понятие о такте.

Ритм.

Раздел 2. Танцевальные элементы – 9 ч.

Поскоки: на месте, с продвижением вперед, вокруг себя.(повторение)
Танцевальный бег с различным положением рук (на пояс, в стороны, за спиной). (повторение)
Шаг польки.(повторение)
Шаг вальса.(повторение)
Зеркальце
Лодочка
Вальсовый поворот
Раздел 3. Танцевально-ритмическая гимнастика. – 4 ч.
Упражнения на ориентировку в пространстве.
Общеразвивающие упражнения.
Общеукрепляющие и развивающие упражнения под музыку.
Раздел 4. Развитие пластики тела. – 6 ч.
Упражнения на осанку.
Упражнения, направленные на укрепление и развитие мышц верхнего плечевого пояса;
Упражнения, направленные на укрепление и развитие мышц брюшного пресса.
Упражнения, направленные на укрепление и развитие мышц спины.
Упражнения на пластику.
Раздел 5. Разучивание танцевальных композиций. - 13 ч
Танец «Вальс».
Подвижный танец под современную мелодию.

Содержание программы 4 класс - 34 часа

Закрепляются знания и навыки, полученные на третьем году обучения, на новом музыкальном материале.

Раздел 1. Танцевальные элементы–5 ч.

Позиции рук. Основные правила.
Перестроения для танцев.
Движения по линии танца.
Танцевальный бег с различным положением рук (на пояс, в стороны, за спиной). (повторение)
Шаг польки (повторение)
Шаг вальса (повторение)
Зеркальце (повторение)
Лодочка (повторение)
Вальсовый поворот (повторение)

Раздел 2. Танцевально-ритмическая гимнастика. – 5 ч.

Движение на развитие координации.
Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела.
Общеукрепляющие и развивающие упражнения под музыку.

Раздел 3. Развитие пластики тела. – 4 ч.

Музыкально-ритмические игры.
Упражнения на пластику.

Раздел 4. Разучивание танцевальных композиций. - 18 ч

Танец «Вальс».
Танец «Полька».
Танец на современные мотивы

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Книгопечатная продукция:

Печатные пособия:

- * Наборы сюжетных картинок в соответствии с тематикой.
- * Таблицы: нотные примеры, признаки характера звучания, средства музыкальной выразительности;

Технические средства обучения:

- * Персональный компьютер
- * Мультимедийный проектор и экран
- * Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры: микрофоны, усилитель звука, микшер, динамики.

* Музыкальный центр

Экранно-звуковые пособия:

* Аудиозаписи, CD диски с программной музыкой (1,2,3,4 класс), с детскими песнями.

Учебно – практическое оборудование:

* Фортепиано

* Синтезатор

* Комплект детских музыкальных инструментов: бубны, барабаны, треугольники, палочки – клавиасы, румбы, маракасы, цимбалы, металлофоны, ксилофоны, погремушки, бубенчики, колокольчики.

* Народные инструменты: деревянные ложки, трещётки, свистульки.

* Дирижёрская палочка.